

# DOUBLE-KICK

مجلة شهرية لكرة القدم

دبل-كك: من الملاعب  
العربية والعالمية.

بوستر عملاق  
لوائل نزهة  
مع النجمة

زاهر العنداري؛  
«بلاي-بوي»  
الكرة اللبنانية.

هشام ابراهيم/  
كيفورك قره بتيان  
وجهاً لوجه

تصفيات كأس العالم؛  
امل لبنان ما زال قائماً

مسابقة «دبل-كك» الشهرية

DOUBLE-KICK



# افتتاحية



ولا يمكن ان تفرض عليك في مؤسسة مطبوعاتها اذا لم تكن ارضي طموحك ونسب ذوقك وتروي عطشك للكلمة الرشيدة والصورة الانيقة والموضوع الجذاب الذي يستهويك.

ان «دبل - كده» عزيزي القاري، فريد من هذا العدد ان تحتكره وان تشاركها. وان يكون ابتكارك اياها وابتكارها اياك ايجابياً هدفه لولا واغراً مصلحة الرياضة في لبنان والعالم العربي ولذا لن تقتصر تغطيتها للاحداث الرياضية بعد اليوم على النشاط اللبناني فحسب بل سيكون لكل قطر من اقطار الدنيا شقيق او صديق حصّة فيها بدءاً من سوريا لقرب جيراننا ومروراً بمصر والشقيقات العربيات لم يبلد المغرب العربي وانتهاء بأوروبا والعالم، وسوف لن نتحسّن من قراءة «دبل - كده» بعد اليوم في جلسة واحدة. فانها ستكون رفيقك في البيت وفي المكتب وفي المطبخ وفي التزهات والرحلات على مدار الشهر لأن تنوع موادها وإضافتها بالمقابلات والريپورتاجات والتحقيقات والأخبار السريعة والقصيرة سوف تملأ عليك الشهر كله. وفي جعبتنا بعد، نشيء الكثير، وستترك الأيام تثبت لك صداقتنا واننا خير من وفي بوعده اذا وعد وبوعده اذا عاهد.

عزيزي القاري، ان «دبل - كده» منذ انطلقت أترنا ان تكون مجلة رياضية عميقة للقراء المتميزين وهي منذ هذا العدد - كما نرى - وستظل، بائن الله كذلك لانها باتت مع صدور هذا العدد تجمع بين عناصر إذا اجتمعت في مطبوعة اعلامية، سواء كانت رياضية او غير رياضية، فانها لا وان ترضى من الواجهة بدلاً وفي طليعة هذه العناصر خبره المتخصصين وروح الشباب المتوثب والطامح الى ان تكون له ضمة قدم في ميدان «صاحبة الجلالة الصحافة» أو كما يسمونها «موجة البحث عن المتعجب».

عزيزي القاري، حتى نلتقي واياك في العدد القادم نرجو لك كل سعادة، لا لشيء الا لأن متعتك هي من اختصاصنا.

عامل، وكل منقلب، اهلراً فيها ما لا يحصى في سواعده فالخير هو هدفها، ان وجدته النقطة، وصباحته بالشباب المناسب وتعميره بالصورة الرائعة هو مفتاح سعادته. ولأن سعادته هي اجتماعنا فاننا نطلب اليك الكتابة التي كل شهر عما يصحبك وما لا يصحبك ولا تتردد في ابداء رغباتك، على كثرتها كما نطم ونطم ونحن على استعداد تام لتلبية المنح منها وبذل القصاري لتلبية ما هو صعب المثال منها او ما هو لكثير صعوبة على سوانا. عزيزي القاري، يوم قررنا انطلق دبل - كده اتهمنا كثيرون، وبعضهم شفيق، وبعضهم صديق، بأننا في هذا الطرف الاقتصادي «المعجوب» نخطو خطوة انتحارية في الفراغ والجهول، بعد أننا قبلنا التحدي، وكان اصرارهم على التحدي كبيراً، واصرارنا على قبول التحدي أكبر.

ودارت المطابع وأخرجت للناس العدد الـ «صفر» ووزعنا في ملاعب العاصمة على الجماهير بالمجان حتى لا نخدعهم بشيء ونثير في نفوسهم الوسوس فأنك حين ترى «العمل» بين يديك لا تعود في حاجة لمن يخلق لك عليه او يحكم لك عليه. فالعمل هو الذي يحكي لك عن نفسه وهو الذي يجعل منك الناقد والمحكم في وقت معاً ونجحت التجربة، وتلقت الجماهير اعداد «دبل - كده» من الاسواق في عددها الأول بسرعة غياصة تفوق سرعة البرق، ونفذت من الاسواق قبل ان ينظ القبول الذي وزع في لبنان في تلك اليوم. وهل هناك دليل على ثوق القاري، الى «دبل - كده» أكبر من هذا الدليل. ان نقاد «دبل - كده» قبل نظام محير الحملة، قول دليل على انها صديق الرياضة في لبنان عموماً ومبدان كرة القدم خصوصاً. ولذا سألت نفسك عزيزي القاري، عن سر نجاحها فلا تفكر طويلاً ولا تطلق لأفكارك العذبان، فالجواب ببهي وسهل ومنطقي بل منطقي جداً. سر نجاحها هو اننا نخدم اننا لانك القاري، الأول والناقد الأول والكاتب الأول وصاحب القرار الأول فيها. لم لانك ذوق تعرف ما تريد وتشترى ما تريد.

القاري، الأول - والناقد الأول

«دبل - كده» مجلة رياضية شهرية متخصصة، انطلقت لتستمر.

وانته عزيزي القاري، ضماناً لائقها وأزدهارها واستمرارها.

من اجلك فكرنا مثلاً، واجتمعنا طويلاً، ثم قررنا تأسيسها واطلاقها مجلة جديدة ومتخصصة.

انها، في اعدادها الاولى، منذ دارت المطابع، راضية ان تكون الابهي حلة بين قريباتها، والاكثر بقة بين مثيلاتها، ومثيلاتنا لليلات بل خادرات في كل قطاع هذا الشرق العربي الفسيح من محيطه الى خارجيه.

لبنان ونجوم كرة القدم فيه وانارهوه وسياهموه ورجال الاعمال المهتمون بشؤون كرة القدم وشجونها فيه هم صفا اهتمامها ونجوم السابقي ونجوم المستقبل الواعدون مساهمة فيها، ورأسالها المصدقة في نقل العبر اليك بالنقد البناء والصورة الانيقة والكلمة الرشيدة البعيدة كل البعد عن الطغاة والنصنع.

ان نطلب اليك ان تكون طه حين لتفهم ما نكتب، فأسلوبنا هو «السهل الصمت» ومقالاتنا بحجم «الستدويش» لأن عصرنا هو عصر «الستدويش» نلتهمه وانك خلف مطرد مهارتك، وانك تمضي، وانك تكتب مثلك، او تمارس حملك اليومي المضمي وراء آلات الكمبيوتر وآلات الطباعة والحواسيب التي باتت مثل قلم الرصاص والقلام الحبر وقرور الكتابة في «الهام زمان» واينارتنا الهروب من المقالات الطويلة والعرضية ومطبات امرية القيس وطرفة بن العبد نابع من ايماننا بأن وقت كل منا مرمم بالمشاكل والاعمال المعلقة وليس فيها - في لبنان طبعاً - من يستطيع ان يكلفى بعمل واحد او وظيفة واحدة ليؤمن لقمة عيشه. ولذا أترنا الخير السريع على المطولات والمطليات.

ودبل - كده بدءاً من هذا العدد الذي بين يديك أفرجت أبواباً كانت موصدة في السابق لاسام القاري، العزيز الذي هو كل غائب وكل فتاة وكل جامعي، وكل





١	الافتتاحية
٤	وجها لوجه: هشام ابراهيم/ كيثورك قره بتيان
٨	الطب الرياضي، الكسور
١٠	تصفيات كأس العالم: لبنان/ الكويت
١٤	مقابلة مع نجم الاخاء الاهلي عاليه: زاهر العنداري
١٩	لقطات سريعة: من لبنان والعالم والنشاط الرياضي
٢٢	تصفيات كأس العالم: لبنان/ سنغافورة. الفوز الاول للبنان
٢٥	روح الشباب: الاستاذ ستيبان دريدروسيان
٢٨	لاعب في الميزان: النجم ريمون نجم
٣٠	رسالة سوريا: تشرين بطل الدوري
٣٣	ميني بوستر: واصف الصويغ/ احمد عبود، روبير هوجي، عماد واكد
٣٦	جوكرا: فادي علوش يحيب يانه كذب
٣٨	الكؤوس الاوروبية: كأس الكؤوس وكأس الاتحاد
٤٢	لاعب ناشئ: احمد النعماني
٤٤	لاعب من الماضي: سمير شاتيللا يتذكر
٤٦	من الملاعب العربية: باقة مختارة من ملاعب العافية
٤٨	لاعب جمال عبد الناصر (البقاع) تأهيله لاستضافة كأس آسيا
٥٣	مسابقتنا ديل-كل: الاسبوعية والشهرية



اسرة مجلة دبل-كك

عازف ضاهر - علي حميدي صقر

محمد زهير - فادي زين - جورج معوض

طارق كرم - سامر الحلبي

بلال العمري - موسى الخوري

يوسف معوض - محمد ضيا

ريمون بزيك - جورج عيد

جوسهاكيان

تقديم بالشكر الى كل من ساهم

في اصدار عدد رقم واحد وخمسة

بالذكر

ستوديو بارطاميان

الزميلان، وشاح الصادق وعلي علوية

تصوير فوتوغرافي

روحية مكيال

فرز الوان

Graphic

تصميم وتغليف

دبل-كك

تصدر عن شركة: Atrois (A3)

العنوان: نهر النوت، تلفون: ٤٤٨٨٦٤ (٠١)

الطباعة

مؤسسة جوزيف الرعدي للطباعة

التوزيع

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف

والطبوعات ش.م.ل.



# وجهاً لوجه



کیفورک قره بتیان



هشام ابراهیم



كرة القدم لم تعد مجرد ممارسة وهواية فحسب، بل صارت صناعة شائعة بذاتها، عادت لها المواهب ومجالها الملاعب، وملاعبها في حجم الكرة الأرضية. والموهبة التي تأتي في المقام الأول تظل كاللؤلؤة في جوف الصدفة ما لم تتناولها يد الصانع. حتى إذا خلت من كل الإعلام، وصفت وبرفت واكتسبت أهميتها وحملت قيمتها وغلا ثمنها. الملاعب اللبنانية خاصة والعربية عامة ما برحت غنية بالمواهب الكروية منذ فجر اللعبة فيها، ولا يزال الكبار والمخضرمون ممن أتركوها أو عاصروها يستحضرون في كل مناسبة أيام عزها وامجادها ويتذكرون، وهم يقارنون حاضراً بماضي، بفنائها ورفعة مستوياتها. المواهب في الفرق هي، موازين اعتدالها ومقدرة رجائها، أو بمعنى آخر هذا متعارفاً عليه. أوراقها الراحلة وصمامات أمانها. ولكنها تحفظنا التفاصيل بعيداً عن بيت القصيد، والكلام في هذا السياق شرح يطول، نهض في بيروت مع نوابي بيروت وقرى بيروت ولاعبها وجماهيرها وأتائها وراياتها وكرنفالاتها وصراعاتها ومناضلاتها فنقل على الطريق العزيز من نافذتين لدودتين متقابلتين، لولاهما خضراء هي نافذة نادي الانتصار مع صخرة دفاعه وصمام أمانه الدولي كيفورك قره بتيان، والنافذة البديهة هي نافذة نادي النجمة مع صخرة دفاعه وصمام أمانه هشام ابراهيم قبل التجنيس الذي ناله كيفورك (أرميني الاصل) بموجبيه شرف حصل الجنسية اللبنانية تعزيزاً لوسائط المنتخب الوطني الدفاعية في استحقاقاته الأسبوعية والعالمية كان هناك فاسم مشترك يجمع بينه وبين نظيره المصري هشام ابراهيم والذي سيحمل الجنسية اللبنانية عما قريب. وقد لا تجانب المنطق الفني حين تفحص الموازين بينهما من منطلق التفويم بينهما عود على بدء. لما كانت كرة القدم في عالم اليوم، كما أسلفنا. صناعة. والعبارة الماثورة تقبول. يسأل عن كل صناعة أهلها "فقد توجهت دبل - كلة الى موهبة كان لها تاريخ حافل في سجل الكرة اللبنانية وملاعبها. صحيح انه مضي على اغترالها زمن. بيد أنها لا تزال مواكبة متابعة في شكل

## هشام ابراهيم

اللياقة البدنية: ٩

المشاركة الهجومية: ٨

السرعة: ٨

قيادة الدفاع: ٧

الاخلاق الرياضية: ١٠

المجموع: ٥٠/٤٢

## كيفورك قره بتيان

اللياقة البدنية: ٨

المشاركة الهجومية: ١٠

السرعة: ٩

قيادة الدفاع: ٩

الاخلاق الرياضية: ٧

المجموع: ٥٠/٤٣

يمكنها من إبداء الرأي في ما يدور حول الكرة اللبنانية، وما يجري على ملاعبها، وبالتالي إجراء تفويم فني لها. بين لاعب هنا وتلقير له يشغل مركزه هناك. من هنا يسرنا ان نستضيف نجم الكرة اللبنانية السابقة "جوز" كميژان معتدل ليجري مقابلة سريعة بين صخري الانتصار والنجمة كيفورك قره بتيان وهشام ابراهيم.

### - اللياقة البدنية

هشام ابراهيم في نظر "جوكي" أقوى بدنياً من كيفورك، وكيفورك افضل وأظف وأسرع من الناحية الفنية. ذلك ان في مقدوره تحمل عبء المباراة بسرعة تصرفه وذكاؤه، وهو يمتاز بالثبات في مركزه ويحجز الانجرار الا في الاوقات المناسب. ويجيد التسديد بالقدمين والتمرير السليم أجادته ألعاب الهواء.

### - المشاركة في الهجوم

يتفوق كيفورك على هشام في هذا المجال ولعل مرد ذلك الى أنه يملك حس المهاجمين ولهذا نال من العلامة كاملة. فهو حين يتدفق خلف الخطوط الأمامية سريع الارتداد الى الخطوط الخلفية للبحث بواجب التقطيع، فضلاً عن أنه يجيد الإثراء للضربات الحرة وكثيراً ما سجل منها. في حين يتقدم هشام خلف المهاجمين، ولعل مرد ذلك الى المسؤوليات الدفاعية الجمة الملقاة عاتقه.

### - السرعة

السرعة في نظري، يقول جوكي، قسمان سرعة بالكرة، وسرعة التصرف وحسن التعامل مع المهاجم المنافس. كيفورك متفوق في الإطار فهو يتميز بذكاء حاد يمكنه من الإجابة في مرافق المهاجمين والوقوف على مواطن الخطر ويقطع الكرات الأرضية والهوائية بخفة، ولا يشتت على طريقة اللعب بمبدأ السلا أولاً، ولكنه يحرص على ان يمرر الى زميل لبناء هجمة مضاعفة. أما هشام فلياقته البدنية وقوته الجسمانية تجعلانه اسد بالكرة على أرض الملعب، ولو أجريننا سباقاً بين الاعبين لكان السبق حتماً لهشام.

### - قيادة الدفاع

في رأي "جوكي" ان أهم المواصفات التي تميز اللاعب "كيبورو" الذكاء وقراءة الملعب قراءة دقيقة، إلا لا بد "كومبيوتر" البشري أن يغفل يعمل ويدقق ويرسم خطط الطول والعرض منذ صغرة اللياقة حتى صغرة النهاية. أي خلل يطرأ يكلف غالباً أن على من يشغل هذا المركز الحساس ان يعرف كيف يتعامل ويتعامل مع هار المرمى ومع وسائله التي جواره، وأنه يجيد بين الهجمات، وأنه يقدر للكرة التي يطلقها الحارس في الف الأخر من الملعب، وكيفورك يبدو ان له رؤية شاملة من تلك الأمور في بعد من رؤية هشام.

### - الخلق الرياضي

أستاذ "جوكي" يخلق هشام ابراهيم في الملعب ويتفاد في شاعة أجواء اللو بينه وبين الآخرين، وبامتداده المضائلة المتعمدة وأستدل على ذلك بصفحة البيط وخلوها من اللونين الأصفر والاحمر... ووجه في المقابلة التي كيفورك على عصبية الزائدة ومزاجه الحار مشيراً الى ان على المدافع التحلي بالروية وهذود الأخضر وحصر تفكيره بما هو مفيد والتركيز على استخلاص الكرة من اللاعب المنافس بأدنى حد من الإحتكاك والصبر المباشر.

- جوكي: هذا هو لحيه الذي عرف به في ملاعب العافية يزال يشتهر به حتى الآن، اما اسمه فهو "كوهانس اوساميا" حمل هذا اللقب منذ صغره. إذ كان قبل ممارسة كرة القدم يلهي رياضة القروسية. انضم بداية الى نادي الهومنمن ع ١٩٥٤ وكان في سن الخامسة عشرة. في العام التالي أختير للدفاع عن ألوان هذا النادي في الفريق الأول وك له شرف مشاركته في إحراز لقب بطولة الدوري في موسم ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ومن الهومنمن انتقل الى الهومنمن وشاركه في الفوز بلقب بطولة الدوري مرتين في موسمي ٦٢-٦٣ و٦٨-٦٩ وجرى ضمه لمنتخب لبنان الوطني سنة ١٩٥٧ ومعه دافع ألوان الوطنية في كثير من المباريات والمسابقات سيما منها العربية والمتوسطية.



# الكسور

حالاتها .. اسعافها .. تجبيرها

امام الكسور في المطلق يتساوى الصغار والكبار، بيد ان خطر الكسر عند الكبار يبدو ادهى وأمر منه عند الصغار، ذلك ان عظام هؤلاء تحتوي على كمية من الكالسيوم أقل مما تحتويه عظام البالغين، الأمر الذي يخفف عنها وطأة الإصابة فتأتي أكثر ما تأتي خلعا أو التواء من غير ان تنكسر تماما، وهذا النوع الشائع من كسور العظام عند البالغين يسمى بالكسور البسيطة، وتكون عادة مستقيمة والجلد بها يعرف بالكسر المركب وهو أشد خطراً من الكسر البسيط لأنه يسبب للأنسجة أخرى تلفاً قد يؤدي الى تلوثها.

لدى الشك في إصابة بكسر ينبغي ان يعامل المصاب كما لو انه مصاب فعلاً. وحده الطبيب الفيزيائي الذي في مقدوره تشخيص الحالة وتحديد مدى خطرها من خلال الوقوف على أحد الأعراض والانعكاسات المساحبة للكسر عادة يحدث مصحوباً بقرقرة أو بما يشبه العضة المماثلة، وموضعه يتورم ويغدو ألیم الملمس، وقد يتغير شكله، ويحمي المصاب الجزء المعرض منه للكسر ما قدر الامكان متجنباً استعماله، ذلك ان تحريك الجزء المكسور يولد فيه صريراً بسبب الاحتكاك وينتج عنه ألم مبرح. وفي حال إصابة ساق أو ذراع فقد يبدو طرف الجانب المكسور أقصر من الطرف الآخر، في حين تبرز العظمة من خلال الجرح في الكسر المركب. كل هذه الأعراض تعين الطبيب المعالج في كيفية التعامل مع الحالة امامه.

العناية بالكسور

لدى الإصابة بكسر، ولاسيما الكسر المركب، يتعين على متولي القيام بالاسعافات الأولية الاعتناء بالمصاب أثناء انتظار سيارة الاسعاف أو الطبيب، وذلك بتجنيبه الصدمات ووضع قطعة باردة من القماش أو كيس ثلج على موضع الإصابة تخفيفاً للآلام، وتضميد الكسر المركب وريبط الجزء المصاب الى لوحة خشبية تثبتهما من الحركة بعد ان يكون سيطر على النزف حال حدوثه وتغطية موضعه اذا كان غزيراً بضمار طبي معقم ومحكم او بقماش نظيف، كل ذلك ريثما ينقل الى المستشفى ليتولى الطبيب المختص مهمة جبر الكسر في نهاية المطاف.

وعلى ذكر الاسعافات الأولية ينبغي للمريض ان يستلقي لدى تثبيت الإصابة بالدعائم اللازمة ملعاً للأنسجة من التعرض لأذى النتوء العظمية، وتلك الدعائم اما ان تكون خشبية، كما سلفنا، واما ان تكون قصبانا أو سجلات أو صحفاً أو ورقاً مقوى، ويلزم ان يتجاوز التثبيت الجزء المصاب من طرفيه لمنع تحريك العظم المكسور، وإذا تعرضت ذراع أو ساق للكسر يبعد الطرف المكسور في رفق في شكل مستقيم ويعاد قدر المستطاع الى وضعه الطبيعي قبل استعمال الدعامة، ويمكن الاستعانة بقطعة من القماش أو بريطة حثق أو بشرائط أحذية لتمكين الدعامة وشدها بإحكام.

تحذيرات حول مواضع الكسور

أ. كسر العظم

إذا كان الكسر في العظم ما بين الكتف والرفق فينبغي ان يعصب الجزء المصاب مع الجسم.

ب. كسر الظهر

لدى حصول الكسر في الظهر، وهو يحمل من الخطر الداهم ما يحمل، لا يحتمل ان يتعرض النخاع الشوكي لشيء من التلف مما يؤدي الى إصابة الشخص بشلل دائم، يتعين على المسعف ان يخطم بطريقة معالجة أولية بكثير من الدقة والاحتراز قبل نقله الى المستشفى، فيستعين في نقله على المحفة بثلاثة أشخاص على الأقل شرط ان يلوى العمود الفقري او يثبت او يمدد كثيراً، وفي حال إصابة العمود الفقري بكسر يجب نقل المصاب وهو مستلق على ظهره بحيث يدعم تجويف الظهر بثنائيا صغيرة، اما المحفة فلا تكون الا ثابتة متينة مستقيمة بحيث تمكن المسعفين الأربعة من عوازة حركاتهم أثناء الرفع والسير لكيلا يتعرض النخاع الشوكي للأذى، ويلزم تثبيت المصاب على المحفة بإحكام تجنبا له من السقوط عنها، لذا تتضافم الإصابة.

ج. كسر الساعد

بعد الإعتناء بالتعقيدات الأخرى المحتملة كالصدمة أو النزف يثبت الساعد المكسور برباط يشد صدر المصاب.

د. كسر الساق

بعد الاعتناء بإمكان الإصابة بالصدمة والسيطرة على النزف، حال حدوثه، يجري اعداد المصاب للنقل عبر تجبير ساقه.

هـ. كسر العنق

هو واحد من أشد أنواع الكسور خطراً على حياة الشخص المصاب، لا قد يؤدي الى الوفاة. ولذا يفضل في حال سقوط شخص على جسم صلب عدم نقله من مكانه، خشية ان يكون أصيب بكسر في عنقه، ريثما يتولى ذلك طبيب اختصاصي أو فريق مسعف ماهر، وإذا لم تتوفر مثل هذه المساعدة فيجب ان يعامل المصاب بالطريقة عينها التي يعامل بها المصاب بكسر في ظهره، فيوضع على محفة وتحت عنقه متكأ صغير، ويعمد احد المسعفين الأربعة الى الإمساك برأسه بحيث يبقى على مستوى واحد مع بقية الجسم حرصاً على منع النخاع الشوكي من التعرض للإصابة.

و. كسور الجمجمة

يفقد المصاب بكسر في جمجمته الوعي عادة، ويحدث نزف من أذنيه وأنفه أو من فمه، واختلاف في بؤبؤ العينين، وقد يصاحب الدم النازف في بعض الحالات سائل مائي من الأذنين أو الأنف.

إرشادات

على من يشيري لعملية الاسعاف اتباع الارشادات التالية :

١. ابقاء المصاب ساكناً تماماً ومستلقياً على ظهره وعدم السماح له بالتحريك أو الوقوف أو الجلوس.

٢. تحويل رأس المصاب قليلاً عن موضع الإصابة.

٣. ابقاؤه دافئاً بتغطيته بالبطانيات.

٤. ترتيب عملية نقله الى المستشفى فوراً وعدم السماح له بالجلوس قبل نقله، ودعمه وتثبيتته فوق المحفة لدى نقله وهو مستلق على ظهره.

٥. عدم إعطاء المصاب أي نوع من المنبهات أو المشروبات أو المسكنات.

د. يوسف معوض





# مباراة لبنان/الكويت

## مباراة القهر، والفرصة لم تزل قائمة

في مباراته الثانية ضمن تصفيات المجموعة الآسيوية السابعة لمسابقة كأس العالم الـ ١٦ خسر منتخب لبنان أمام نظيره الكويتي ٢-٠ على ملعب نادي الصداقة والسلام في العاصمة الكويت. وبات أمل المنتخب اللبناني في التأهل إلى الدور الثاني من التصفيات ضئيلاً. إذ عليه أن يفوز في مباراته المقبلة على سنغافورة والكويت وإذا كان الشيطان الأولان واردين، فإن الشرط الثالث وهو خسارة المنتخب الكويتي أمام سنغافورة صعب المنال نظراً للظايق السابع في المستوى بين الكويتيين المخضرمين والأقوياء والسنغافوريين الضعفاء.

كيف خاض اللبنانيون المباراة ضد الكويت؟ نزل اللاعبون اللبنانيون إلى الملعب وهم يعلمون أن الخسارة ستقضي على آمالهم في الوصول إلى الدور الثاني للتصفيات ولم يكن أمامهم سوى الفوز أو التعادل على الأقل، وذلك تعويضاً للتخطئين اللتين أصابوهما في المباراة الأولى مع سنغافورة التي جرت في بيروت (برج حمود) والفيت التي تعادل ١-١. والمعروف أن أدنى تعثر في تصفيات المجموعة لا تضمن سوى ثلاثة منتخبات، يعتبر كثيراً في حجم الكارثة ويجب تصحيحه على تحقيق الانجاز بعد حدوث التعثر، الكويت الأولى للبنان جاءت أمام سنغافورة والانجاز كان مفروضاً لتحقيقه من قبل لاعبي الكويت والأ... لا تعود للمباريات في هذه المجموعة، النكهة التنافسية الجديدة.

كانت خطة المدير الفني الوطني تيري يورات تقضي بتمرير، أو كما يقال بالعربية، بتقطيع الشوط الأول من دون أن يتمكن الكويتيين من التسجيل. ذلك أن المعروف عن المنتخب الكويتي أنه يبدأ مبارياته بداية صاعقة يقضي خلالها على خصمه، ثم يبدأ في الشوط الثاني بعد أن يكون قد أفرغ في الشوط الأول كل ما في جعبته غير أن هذه النظرية لم تتأكد في تلك المباراة، إذ أنهى الكويتيون اللقاء كما بدأوه تقريباً وبالفوز عينا.

قد يكون لعاطلي الأرض الجمهور التأثير السلبي على أداء المنتخب اللبناني الذي تراجع إلى نصف ملعبه في الدقائق الثلاثين الأولى في المباراة، لكن تراجع المنتخب اللبناني لم يكن مبرراً لأنه كان سيؤدي من دون شك إلى هز الشباك اللبنانية من خلال كرة ما، ولم يطبق اللبنانيون مبدأ الهجوم أفضل وسيلة للدفاع بل اعتبروا أن أفضل وسيلة للدفاع هي الدفاع والتكتل حول مرمى الحارس الممتاز على الفقيه الذي حرم الكويتيين في الشوط الأول أربع اصابات محققة ولكنه ارتكب ما يعرف

بـ غلطة الشاطر، إذ فيما كان ينتقد ضربة مرمى جاءت تسديده، قصيرة، قلمها المهاجم هاني الصقر ولعبها بسرعة البرق إلى الهدف الكويتي المشهور جاسم الهويدي ليستند الكرة على مرحلتين، ويتمكن من تسجيل إصابة السبق لمصلحة الكويت ولتسبب جرح المدرجات في شكل هستيري مهللة للإصابة الكويتية الأولى في هذا اللقاء المرتقب والمشهود الذي اجتشد له أكثر من ٢٠ ألف متفرج بينهم ثلاثة آلاف لبناني.

وكان سبق الإصابة الكويتية بدقائق قليلة، معركة نشبت بين عدد من لاعبي الفريقين على الترابك الهويدي خطاً عالياً ضد الحارس على الفقيه، تدخل على أشده كيقورك لإبعاد الهويدي عن الحارس اللبناني، فما كان من المدافع الكويتي يوسف الدوخي إلا أن هاجم كيقورك الذي دافع عن نفسه دفاعاً مشروعاً، بيده أن الحكيم الدولي الإماراتي علي بو جسيم قفز طرد اللاعبين ببطاقة حمراء لم يتأثر الكويتيون بالنقص العددي بمقدار ما تأثر اللبنانيون إذ أن اللاعب اللبناني المطرود كان قائد خط الدفاع وصفاً آماله وبخروجه خلخل الدفاع اللبناني كثيراً ولم يكن في التشكيلة اللبنانية بديل عن كيقورك فحسن أيوب معصا في رفقته ولم يبل من إصابته بعد حتى يجري يورات تبديلاً ما في خط الدفاع ومع ازدياد الضغط الكويتي ساءت حال الدفاع اللبناني المهزوز أصلاً وقبل نهاية الشوط الأول العاصف في كل شيء، تمكن اللبنانيون من الحصول على أول فرصة حقيقية لهم للتسجيل. وقد لعب المدافع إبراهيم حصني كرة من الناحية اليمنى وصلت إلى جمال





طله فسد بقوة من داخل منطقة الجزاء. بيد أن الحارس الكويتي فلاح الدبشة تمكن من صد الكرة، فأرسلت منه إلى وارطان خازاريان المتابع فعلاود تسديدها بقوة لكن حظ الدبشة فلق الصخرة والدبشة معا. إذ اصطدمت الكرة بوجهه وضاعت على اللبنانيين اندر فرصة في هذا الشوط الذي انتهى كويتيا ١ - ٠ البنالتي الضائعة نقطة التحول. ولم تقصر طريقة لعب المنتخب الكويتي في الشوط الثاني بل جاءت نسخة طبق الأصل منه في الشوط الأول.

هجمات كويتية متلاحقة وبالق دائم الحارس الموسى على الفقيه الذي اتقد منتخب الارز من مجزرة اصابات الا أن نقطة التحول في الشوط الثاني في المباراة كانت في الدقيقة ٦٩ عندما احتسب الحكم ضربة جزاء بناتي المصلحة لبنان بعدها أطلق الكويتي بدر حجي بابكين مليمكيان الذي كان قد اخترق منطقة الجزاء الكويتية إثر لعبة "هافن - توا رائعة بينه وبين وارطان.

وكان من المقرر أن يسدد المهاجم وائل نقطة "ضربات الجزاء" كما فعل بنجاح ضد سنغافورة في المباراة الأولى للتصفيات، إلا أن وائل كان قد استبدل في مستهل الشوط الثاني وحل محله عبد الفتاح شهاب الجناح الأسير السريع. واعتقد الجميع لجهة أن بابكين اللاعب المخضرم (٣٧ سنة) هو الذي سينفذ "البنالتي" بيد أن موسى حجيح النبري لها وأصاب أسفل القائم الأيمن فطارت الكرة إلى الأعلى للبنان لتحقيق التعادل.

وضرب الآف اللبنانيين في الملعب أحماساً بأشداس، وأيقنوا أنه لا مفر من الهزيمة في ذلك اليوم الأسود لمنتخب لبنان الأخضر وتحديداً بعد إضاعة البنالتي. ولم تكد تمر دقائق معدودة حتى تمكن لاعب الوسط الكويتي فواز بخيت من التطاول إلى كرة عرضية والقفز فوق

إبراهيم حصني وإبداع الكرة داخل مرمى لبنان وهو شباكته للمرة الثانية. وفي

الدقيقة الأخيرة اتقد على الفقيه مرماد من إصابة نالته للكويت من خلال حركة استعراضية رائعة وذلك بعد فرصتين راسيتين للبنان تكملهما الحارس الكويتي بنجاح.

الكويت: لبنان، ٢ - صفر (١ - صفر)  
التاريخ: ٨ أيار ١٩٩٧

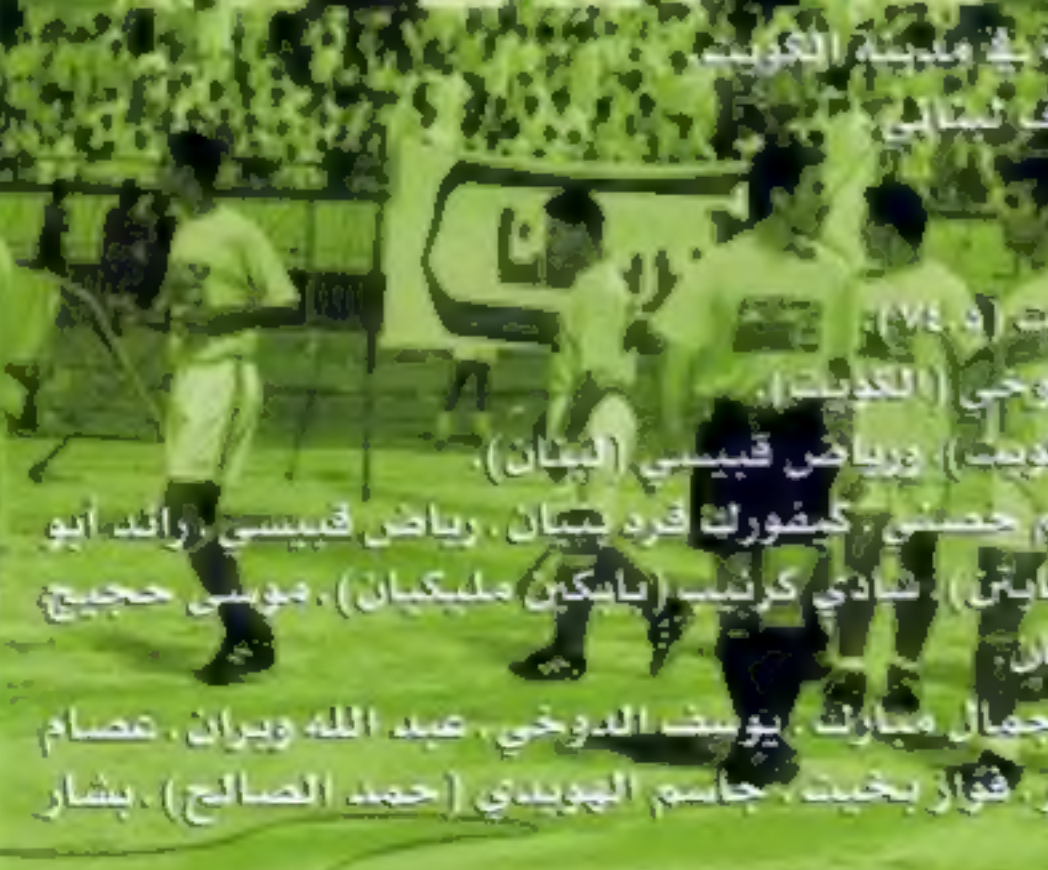
الملعب: ستاد الصداقة والسلام في نادي كاظمة في مدينة الكويت  
الجمهور: أكثر من ٢٠ ألف متفرج بينهم ٣ آلاف لبناني  
الحكم: الإماراتي الدولي علي بوجسيم  
درجة الحرارة: ٢٠ درجة مئوية.

الإصابات: جاسم الهويدي (٣٧.٥)، وفواز بخيت (٧٤.٥).  
الطرود: كيفورك قرد بتيان (لبنان) ويوسف الدوخى (الكويت).

الانجازات: بشار عبد الله وجاسم الهويدي (الكويت)، رياض قبيسي (لبنان).

لبنان: علي الفقيه، كوركين الكبياريان، إبراهيم حصني، كيفورك قرد بتيان، رياض قبيسي، رائد أبو النصر، الياس (محمد مسلماني)، جمال طه (كايتن)، شادي كرنيب (بابكين مليمكيان)، موسى حجيح، وائل نزهة (عبد الفتاح شهاب)، وارطان خازاريان.

الكويت: فلاح الدبشة، أسامة حسين (كايتن)، جمال مبارك، يوسف الدوخى، عبد الله ويران، مصام سكين، بدر حجي (عادل يوسف)، هاني الصقر، فواز بخيت، جاسم الهويدي (حمد الصالح)، بشار عبد الله.







بطاقة شخصية  
 زاهر توفيق العنداري  
 ١٨٠ سم، ٧٤ كغ  
 مواليد ١-٦-١٩٧١  
 عازي  
 مهندس اتصالات إلكترونية خريج  
 جامعة بيروت العربية في ١٩٩٥

# زاهر العنداري

فرس الكابتن " زاهر العنداري " نفسه على فريق الأخاء الأهلي عاليه كما فرض ذاته في ما بعد على منتخب لبنان الوطني، والعرجان أن يكون زاهر قائد هذا المنتخب في المستقبل القريب.

يمتاز العنداري بصفات عديدة أهمها التواضع ونكران الذات وأمانة عالية ورثها عن جدوده في الجبل اللبناني الأشم. جعلت منه شخصاً محبوباً، لبقاً، دبلوماسياً ذكياً خارج حدود الشعب، ولكن مهاجماً شرساً داخل المستطيل الأخضر أصبح نجماً بالرغم عنه. وهو الذي ينكر دائماً هذه الصفة ويتكفي بصفة مهاجم دولي في نادي عربون المصايف مدينة عاليه التي كونه لاعب كرة قدم. يمارس زاهر مهنة هندسة الاتصالات الإلكترونية وهو من اللاعبين القلائق الذين تمكنوا من متابعة دراستهم الجامعية حتى النهاية في جانب ممارستهم لعبة كرة القدم.

في جانب حياته المهنية، يمضي العنداري معظم أوقاته في بلدته العيادية (قضاء بعيدا) وهو لم يزل عازية، إنما ليس لفترة طويلة إذ وجد تعبية قلبه وقرر الزواج منها ولكن ليس قبل سنتين لأن العياديات لا تسمح اليوم والمسؤولية كبيرة جداً.

القلقة " ديل " كما بعد تمريرة لمنتخب لبنان على ملعب برج حمود.

وكان الحوار التالي نفسه.

زاهر، كيف بدأت حياتك الكروية؟

حياتي الكروية استهلقتها باكراً ضمن نادي بلدتي العيادية. وكان عمري حوالي الـ ١٢ سنة في عمر الـ ١٦ سنة وقعت أول عقد رسمي لي مع نادي الأهلي عاليه. ولكنني توقفت عن اللعب مع الأهلي لفترة سنتين تقريباً بسبب امتحانات البكالوريا بقسمها الأول والثاني بعد الاستحقاقات المدرسية الرسمية بدأت اللعب جدياً مع الأهلي عاليه وذلك حتى سنة ١٩٩١ حين تمت الوحدة أو الدمج بين قطبي مدينة عاليه لعبيناً ضمن بطولة دوري الدرجة الثانية موسمين وصعدنا مع نهاية موسم ٩٣/٩٢ إلى مصاف اندية الدرجة الأولى حيث ما زلنا حتى اليوم.

ألم تلعب مع نادي الجبل مجدليعنا؟

لعبت مع نادي الجبل مجدليعنا ولكن ليس بشكل رسمي لأنني كنت متعافياً مع نادي الأهلي عاليه والناديان كانا مرخصين ويلعبان ضمن دوري الدرجة الثالثة.

أنت ابن الجبل، هل يمكن أن تترك يوماً ما الفريق الجبلي وأنت في حال الأعباء في فريق يرتاح للعب معه في ما خلا نادي عاليه؟

أولاً أحب أن أؤكد أن نادي الأخاء الأهلي عاليه هو بمثابة منزلتي الثاني. ومنه كانت انطلاقتي الكروية الفعلية. ومن الصعب جداً أن أتخلى عنه أو أن يتخلى هو عني. إلا في حال طرأت ظروف معينة تجعل النادي يضطر أن يستغني عني. لكن هذا الشيء غير وارد اليوم. أما عن الفرق التي أميل للعب معها فهي فرق المقدمه مثل النجمة والأنتصار وغيرها. لكن ارتاح في النجمة.

لم النجمة؟

في الأنتصار يحتاج اللاعب لموسم أو موسمين كي يكون له مركز ضمن التشكيلة الأساسية وذلك يؤثر سلبياً على اللاعب خصوصاً لنهاية المعنويات، بينما الفرصة في نادي النجمة متاحة أكثر مما هي عليه في الأنتصار. إضافة إلى حماس جمهور النجمة العريق الذي يعطيك الدفع الإضافي المطلوب.

ما هو السر الذي يجعل من نادي الأخاء الأهلي عاليه عاصياً على أقوى الفرق علماً أنه لا يضم الكثير من النجوم؟

إذا عدت إلى تاريخ النادي في الدرجة الأولى والذي لا يرقى إلى أكثر من أربع سنوات قطيعي إلا تجد الكثير من النجوم. لكن الانطلاقة كانت ممتازة وقد مررتا بمطبات جعلتنا محنكين أكثر فأكثر. أما عن السر الذي يؤمن لنا الزخم القوي لنحتل مراكز متقدمة فهو من دون شك المحبة الموجودة بين اللاعبين والإدارة الجيدة والجدية في العمل.





يرايك لماذا تراجع مستوى اللاعب الدولي السابق سعيد أبو الغني؟

سعيد زميلي في النادي كان أحد أبرز الفجود الصاعدين كروياً إلى حين استبدعته لصفوف المنتخب الوطني وكان يسير في الاتجاه الصحيح، لكن الحظ خالفه وأصيب إصابة قوية أبعده عن الملاعب لسنة ونصف السنة. فراجع مستواه الفني وراححت الإصابات تلاحقه وهو بدأ يتعب بطريقة منتظمة ابتداءً من الموسم الماضي، واتمنى أن يعود سعيد إلى مستواه المعبود.

ألا تأسف لشرك المهاجم المصري محمد الأسبوطي الفريق؟ يمكن لو بقي الأسبوطي لموسم آخر، لكان فرض نفسه على الفريق لكنه من بطريرك لم تساعده على ذلك وهو فضل ترك النادي والرحيل.

ما هي تلك الظروف؟ عندما قدم الأسبوطي إلى النادي، لم يتعب في المباريات الرسمية كأساسي، مما أوجد عنده حالة إجهاد نفسي. فإراد أن يغادر مع نهاية الدوري، وقد حاول العودة مجدداً في نهاية الموسم الماضي غير أن مستواه لم يعد كما كان عليه في الماضي.

من هم اللاعبون الذين تأسف لمغادرتهم النادي؟ بدون أدنى شك لاعب الوسط حسن عيود الذي كنت دائماً أتمنى لو أنه كان أصغر بخمسة أو ست سنوات، مما هو عليه، لأنه لاعب ذكي وممتاز في وسط الملعب، وكنت أحد الذين استفادوا من لعبه الذكي والواضح.

ألا تعتقد أن رحيل البروسي فلاديمير فراغا في النادي؟ صحيح لقد ترك غياب فلاديمير فراغا معينة، غير أن الإصابة ألحقت ضرراً كبيراً بفلاديمير. عندما أتى هذا الأخير إلى لبنان، كان من أفضل لاعبي الوسط الأجانب في الدوري. بيد أن عملية الخضوع التي أجريت له ولم تنجح في المرة الأولى، مما اضطره للخضوع لعملية أخرى، أثرت كثيراً على مستواه ودعت النادي للتخلي عنه.

هل تعتبر أن المدرب فؤاد الحلبي هو أفضل من ترب الفريق ولماذا؟

خبرة الكابتن فؤاد الحلبي أفادته كثيراً، إلى المواهب التدريبية التي يتمتع بها. بيد أن غالبية المدربين الذين عملوا في النادي كانوا كطوبين، وأخص بالذكر المدرب محمود السابح الذي يشهد له تاريخه في ميدان التدريب، والتي اعتبره أحد أعظم المدربين في الفكر الكروي الحديث، لكن الحظ لم يسعفه، والذكر أنه في خلال فترة تدريبه للفريق لعبنا حوالي التسع مباريات وكنا مجموعة ممتازة. فؤاد الحلبي خدمه الحظ هذه السنة لأننا كنا بعيدين عن منطقة فرق النخبة، ولكننا حققنا نتائج بارزة في المراحل الأربعة الأخيرة إذ كان وضع الرياضة والأدب منافساً المباشر على المركز السادس مزعجاً، فاستفدنا من هذا العامل وحلبنا في المركز السادس المؤهل لكأس النخبة. وبالمناسبة أتمنى التوفيق للمدرب فؤاد الحلبي الذي خدم النادي باخلاص وإمانة.

كيف يتم التعامل مع الحلبي، هل هو تعامل أبوي أم تعامل

مروءي مع رئيسهم؟ التعامل أبوي، ولكنه مدرب جدي جداً في التمارين وقاس بعض الشيء، يتعامل مع اللاعبين بجدية عالية، وهذا الشيء مطلوب من قبل المدرب للحصول على النتائج المرجوة.

ألا تتزعج من كون الجمهور الجبلي قليل العدد ولا تحسد

النجميين مثلاً على جمهورهم العريض؟ الجمهور عامل مهم جداً وخصوصاً في الربع الساعة الأولى في المباراة، حيث يلعب الجمهور دوراً كبيراً جداً حتى يدخل اللاعبون في جو اللعبة. بعد ذلك يضعف عامل الجمهور، طبعاً كنت أتمنى لو كان الجمهور الجبلي أكثر عدداً مما هو عليه، لكنني لا أؤم الجمهور الجبلي كونه كان بعيداً عن جو الكرة، ولكن مع تحقيق النتائج الجيدة من

قبل فريقنا، اعتقد أن جمهورنا سيزداد عدده يوماً بعد يوم. أنت مهتمس اتصالات، ألا تؤثر مسيرتك الكروية مع الفريق

والمنحجب على مهمتك سليماً؟ في الحقيقة نعم، فقد تؤثر تأثيراً سلبياً نوعاً ما وخاصة من الناحية الهندسية، كوني متفرغ للعب منذ أكثر من سنة ونصف السنة، والتأثير السلبى على الهندسة واضح لكنني أحاول من خلال المطالعة أن أبقى في جو هندسة الاتصالات الإلكترونية، وسأبدأ العمل فعلياً بعد حوالي الشهرين بالرغم من أنني بدأت رسمياً منذ آذار الماضي.

كيف تصف علاقتك بإدارة النادي، وهل أنت عرّاج إلى

وصفك النادي؟ إن العلاقة مع إدارة النادي هي جيدة وحتى ممتازة، خصوصاً مع الرئيس الشيخ بهيج أبو حمزة الذي لا يدخل بشيء على الفريق، فبالرغم من انشغال الشيخ بهيج الدائم بأعماله فهو يجد الوقت لكي يكون بجانب اللاعبين في السراء والضراء، والنادي يقدرني ويحترمني، وهذا أهم شيء بالنسبة للاعب لكي يبقي على عطائه ونشاطه لصالح ناديه. أما بالنسبة للوضع المادي، فأقول أنه ليس ممتازاً، ولكنني لا أتكلم على كرة القدم كي أكسب معيشتي بل إن عفتي في مجال هندسة الاتصالات هو الأساس في كسب لقمة عيشي.

وماذا بالنسبة للعلاقة مع الرئيس الفخري النائب أكرم

شبيب؟ علاقة ممتازة والاستاذ أكرم عنده ولع بكرة القدم وهذا الشيء من النادر أن تجده عند السياسيين في لبنان، وأن شاء الله يتمكن الاستاذ أكرم من أن يخدمنا على الصعيد الرياضي في لبنان من خلال موقعه الحكومي اليوم، والخص علاقتي به بعلاقة أب مع ابنه.

ما هو اللعب الذي تطمح إلى تحقيقه في الموسم المقبل، البطولة، الكأس أم كأس النخبة وهل تعتقد أن ناديتكم

يملك فريقاً للفوز بأحدى هذه المسابقات؟ أؤكد أتمنى تحقيق كل الألقاب الممكنة ولكن لنكن موضوعيين، لذلك اعتقد أنه بإمكاننا الفوز بكأس النخبة وربما بكأس لبنان، أما عن الفوز بالبطولة فهذا أمر من الصعوبة تحقيقه اليوم، لأن البطولة تتطلب وجود فريق متكامل أكثر مما هو عليه فريقنا هذه السنة، إذ أن الإخاء الأهلي عاليه حاضراً لأن يكون بين السنة الأولى ولكنه بحاجة إلى موسمين أو ثلاثة لكي يصبح بإمكانه التطلع نحو الفوز بالبطولة، أما كأس النخبة أو كأس لبنان، فهي القاب ليست بعيدة خصوصاً بعد الخبرة التي اكتسبها فريقنا منذ أربعة مواسم، وحتى اليوم إضافة إلى عنصر الشباب المتوافر لدينا، وطبعاً الحظ يلعب دوره في مسابقات الكؤوس التي تلعب أجمالاً على مباراة واحدة.

تلاحظ أنكم تتدربون بشكل منظم على ملعب الغريب في

قرن الشهاب، لماذا لا تستخدمون ملعب عاليه أو يحمون للتدريب؟ إن معظم لاعبينا مقيمون في بيروت وبالنسبة لي المسافة ليست بعيدة من العبادية حتى بيروت، ولا تنس عامل الشتاء والبرد والطقس إذ يصبح من المتعب للعب على ملاعب الجبل طوال أيام الشتاء الذي يمتد إلى حوالي الخمسة أشهر وهذا لا يساعد على إجراء التمارين، بينما في بيروت فالأحوال الجوية أقل قسوة.

لو خيرت بين التفرغ للهندسة أو التفرغ لكرة القدم فماذا

تختار؟ سؤال صعب ومحير، يا ليت لعبة كرة القدم وصلت إلى الاحتراف عندنا لأن عوابة كرة القدم سيحان الله موهبة من عنده تعالى تولد مع الإنسان وتكبر معه وأنا كنت مولعاً بكرة القدم أكثر من أي شيء آخر وما زلت طبعاً حتى الآن، من الصعب جداً أن نقاضل بين الهندسة وكرة القدم فهذه الأخيرة كالمخدر (الكوكايين) تدخل دم الإنسان ومن رابع المستحيلات إخراجها منه، ومن المستحيل





# اخبار سرحد

## من لبنان

- يعاني الكينز فواد الحلبي مدرب فريق لاعبي الاهلي عائليه من الام تعاوده في ظهوره من فترة الى اخرى وهو سيظهر بتحسنا عما قريب

يحكي في الكواليس ان الادارة الفنية لنادي التضامن صور وضعت عددا من اللاعبين على بورصة الانتقالات امثال علي مهدي ومحمود غلموش وكما انها استغيت عن اللاعب علي منصور لصالح فريق العهد وعكتمل انتقال اللاعب الاجنبي كاموكاي كينون للعب في فريق عربي وامينو الى فريق سويدي وكما وردما ان تأشيرة لاعب التضامن صور ابراهيم مناصري وصلت للانتقال الى السويد واجراء التدريبات والعضوات للقبول في احد الاديبة السويدية وقريبا سيعود مدرب التضامن صور العراقي والذ ساجي وذلك للاشراف على الفريق السوري

أحررت لسلهم أيوب ابن حسن أيوب لاعب الحكمة عميلة  
جراحية في الجامعة الأميركية في رقبته وذلك لاستئصال  
كيس مياه فالجودله على السلامة

- سهظم نادي الانصار اللبناني البطولة العربية لنادي الكؤوس التي ستجرى في لبنان في النصف الثاني في شهر

- في سفينة مرساة لحظة وصول المنتخب اللبناني الى المطار وخلال فترة اجراء المعاملات اللازمة للدخول ماز بالاداري سليم ابو شبكة تدل رجله من على السلم الكهربائي ويقع على الارض خالف حميدله على سلامته

في طريق العودة الى لبنان وقعت الطائرة في المظلمات الهوائية فوق خليج النجبال مما دفع المذنب محمود برجواوي «ابوطالب» الى الفزع الشديد فاضد بصرخ من دون وعي وهذا ما سبب الدهر في هبوط الركاب على حد سواء

من العالم

- في الماء ظهوره على شاشة التلفزيون التظلي أصيب  
لحجم الاربعيني «كبير ديفو غارابوا» بكفة صمجه  
مطبعة وقل عودا إلى المستشفى

عين نجم فريق ميلان الايطالي الليبيري جوردج وياه سفير لرياضة في منظمة اليونسكو. يتصدر اللاعب الامامي متياس سامر قائمة الهدافين من بين كل اللاعبين في البوندسليغا وهو يحضر سنويا على مبلغ قدره سنة ملايين ونصف دولار مارك الماني

- هشام إبراهيم قلب دفاع نادي النجمة أصيب إصابة خطيرة عبارة عن تمزق عضلي في القدم اليمنى وهو جالس بحصص للعلاج وسيكون جاهزا بعدها للدماء عن الوان فريقه

من الاطاز نفسه اصيب المدافع النحماوي محمود كرهيب  
برباط وكهته الهمي

- م رالت المفاوضات قائمة بين ادارة مادي الهرج ولاعب الهرج من عمالي اماسي ر لضم هذا الاخير الى فريق الهرج

- يحكى في الكوايس ان الحكمة على وشك التعاقد مع  
لا يبيع رومان محترمين

- مصدر مقرب من لاعب النصارى جور هبدم ابرين لكر ان  
هذا الاخير كان نائب قوسين وادبي من توقيع عقد مع فريق  
رورمبرغ السويدي لكر الاستحقاقات مع المنتخب الليبي  
اجلته هذا الموضوع لاجل عمر مسمى

يحرص جالب مهاجم المجنة الواعد بلال فبهر للتصاري  
الغريانية بعد احدى عطلة فراحمة هي اسماها

عاد نجم فريق الاهواء الاهلي عاليه سعيد ابو العبي من امريكا وسيكون جاهزا للمب مع فريقه في الموسم المقبل

- تعاقب نادي البرج مع مدرب فريق الكرامة السوري عبد المانع حمويه ومع اللاعبين السوريين عبد القادر رفاعي من فريق الكرامة ومشار سرور من فريق حطاب ، كما أن إدارة

بإحدى البحار عمت انوار جديده ومطعمه من السادة الكرام  
 بادر منهم، حسن حمصي شوقي فاروط صافي مرجي  
 وابضا يحكي في الكواليس ان بادي البحر عسى وشك التعاقد  
 مع موسى باديان لاعب فريق الطائي السعودي.

- تعرض كابتن النجمة عبد الحميد كركي لاصابة طفيفة في  
قدمه اليمى وهي كما علمنا سيشفى منها خلال اسبوعين

- خصص مهاجم الحكمة وادي الرين الى عملية جراحية  
برباط الصليبي لرجله اليمنى

— شوهده مرورا لاجب للترسيم عادل حلو یرکض لوحده وداک  
الکى یرقى بکامل لیاافته البدیة

- وقع اللاعب الدولي شعبان حمادة على كشوف مادي الحكمة وهو سيكون احد اعمدة الهجرم الحكماوي في الموسم المقبل

- استخدمت الإدارة الفقيه لداري المحمة لاجئين من عام  
وهما الآن قيد الاختبار

- الحارس الصفوي الناشيء هادي العاظم اصيب بكتفه خلال احد التمارين وهو حاليا يخضع للعلاج

للأسماء المختلفة في الفصحى والتي  
 استعملت بشكل متفرقة حتى في تسمية  
 هذه فصائح الأثني من المتشبهين  
 وتبين أن حول صفة اللطف كوني كانت  
 أرميها من خط الملحق الخارجي وذلك  
 لتوطئة التذكير السائد في أرجاء  
 الملحق بمرح حمود، وكان المعنى لا  
 يصح ما حدث ولا اعتبرت صفة لي  
 الشخصية وكذلك لموضع البولنديين  
 الهنغار

كان لهم حرمات القليلة عند خروجهم  
من القمم كانت غاية في التعصبة  
والهوى والفتنة الذين يصلون في  
البيت لم يتلوهوا بكلمة واحدة إذ كانوا  
أشد حزنا على إله خلوعا مذلتا إلى  
البيوت وجندوا واليتي وقد انقروا  
عنهماء وجميع كان يسأل  
عما حدث وأما كان فلهذا ما كان  
يليد الخلق بأنه على وعلى الجميع  
والعنى لا تستصحب يوما ما في  
المتأمل من عطفي هذا القدر السعي  
الطاهر

ابو كندة عتق العبيد المومنين الذين  
 يهربون الى بلاد الشامت لاسب او الفرو  
 نانية يبيعهم مع المنتخبين  
 الى العرب يراقب جميع الانبياء محولا  
 القشتاق للاعبين الكليل ويملأهم في  
 المنتخبين على صعيد شامنا هناك  
 الاميون جندون خصوصا في خط  
 سوسه مثل جمال وحبي وأحمد منصور  
 وقد يكون لهم الفرصة يوما ما لكي  
 يصعدوا مع المنتخب خصوصا وان  
 المنتخبنا يحتاج لاعبا فاضلا في

منطقة البتة بناء الجماع والتمويل  
الذين المتاحين بالكرات الفخرية  
من التمر في حقل ما لا تفرق في  
تضمينك خصوصياً بعد أن أصبحت  
أصبحت بوليا وأصبحت شجرة فطال  
منطقة حارة

في كسبه على النفس ان يهني  
 يتواضعا مما ناع صيته وكبر مقامه  
 وهذا هو طريق الاستمرار في  
 النجاح، وكما حصل الاستمرار على  
 رفاهية او تقدم ما عليه ان يخلو هذا  
 الشيء يتواضع ومسؤولية الله، وعليه  
 ان يخلو بمسؤولية الاكبر العلاقة على  
 ماله ويبتعد عن الاستكان على الغرور  
 الذي يعني بداية الفشل بطلوع الشهرة  
 ملوك، ولكن شرط ان يخلو العشر  
 انصبة الفشل الصالح كان الفشل  
 الاقبال ان لا يخلو خيله

[illegible]

تتخلى عن فكرة القوم لكن في النهاية  
 يعود في المؤسسة لأنه متعلق  
 بلؤامته مثل سلوكه القوي على الأمل  
 لتوطيد الأعراف في لبنان  
 الأمل مع الامم المتحدة  
 ويستمر فكرة القوم بعد التكاثر

في الحقيقة كان ثمة شيء كبير  
وخصوصاً في آخر سنتين بعدما وصل  
أرسلنا إلى الدرجة الأولى وكان عمل  
صعب على الجميع ولم تكن الصداقة  
عندما كنت أذهب في بعض الأحيان من  
الشارع كان مسؤولو النادي يتكلمون  
الأمس وكنت في المقابل أذهب كثيراً  
كون المجال (الكرة والدراسة)  
يتطلب وقتاً ومجهوداً وخاصة في  
سنتي الدراسية الأخيرة منذ تخرجي  
عندك كنا مهتمين بمسألة إلى الدرجة  
التي كانت مسؤولية صعبة جداً  
لننتقل بالحديث عن المنتخب يوم الله  
سكنون قلادة المنتخب في المستقبل  
عجل بعضي ذلك لأن مسؤوليه لجاد  
بملعب بلاده في ذلك وكيف أن  
طبعاً أن الشرف أن تكون ضمن  
المنتخب لذلك الجاد إذا كانت بلاده  
بالمستوى الحسن وأن مسؤوليته  
تضاعف وهذا هو جميع لأهلي  
منتخب المستقبل لكي يكونوا وبما  
وأما أذهب لصالح الوطن لصالح  
الوطن لصالح شخصيات أخرى صحيح  
لأنه تلمسنا الخبرة الدولية ولكن أمل أن  
نكتسبها خلال استعراض الفلاح الصلبة  
التي تلمسنا عن الاستحقاق المالي  
بطولة هم أسوأ شيء التي سننظمها  
أنا في لبنان

مجلس الشورى  
الوطني

« يمكن أن أسف هذا الشعور الوطني  
الذي يولد لحظة «مناخة النشوة»  
الوطنية حتى ولو كنا على حافة  
الاحتياط، ومن يقول: «شعور لا  
يوصف وهذا ما يولد حسنة كبيرة»  
يعجز الناس عن وصفه.

قال الشيخ في سوء الخط بعده عو الذي  
العلم اثنان فاستوى تمام سبعاثورة

لعم وبنسبة ٨٥ بالمائة بسوء الحظ  
ولكن ليس نتيجة انهيار التي مثل  
ميراثنا في التواني الأخيرة من القضاة  
في نتيجة الإعياء التي ضاعت منذ  
وهذا بسوء حظه، نرى لو استقبلنا  
القضاة التي جاءتنا وحل ما ههنا  
في نهاية لما كان أحدث التأثير التي  
ههنا.

فإذا لم يزلوا يفتخرون بحقيقة تسجيدهم  
للمشايخ الذين هم في الحقيقة كالعادي من  
الإنسان في السماء، ستلحق على الأرض  
عصمت وبهجة أهل كورة جنة هذه  
تسجدوا بتخافتهم هذه التعاقب  
والخبرة القليلة كانت عندما نزلوا في





## ومسابقة تايك ١٩٩٧

نظمت شركة الالبسة والمعدات الرياضية العالمية تايك دورتها السنوية في المبنى هوتبول لعينات الصغار أقيمت المباريات على ملاعب مدرسة النور لاسال في عين سعاد. وقد شاركت في الدورة عشر مدارس هي: مون لاسال، الشامفيل، تاموية مارساواوليوس، لوسيه هردان، الحكمة براريليا، لوسيه فيغمان، لوسيه نهر ابراهيم، ميلكارت، المخلص، وهرير قون الشباك نظام المسابقة قضى بأن يتبارى فريقان على مدى شوطين يقسم كل واحد منهما الى ١٥ دقيقة ويمتلك كل فريق من خمسة لاعبين وحارس حرمي



من  
ة  
مواليد  
٨١ -  
٨٠ مار  
في  
المباراة  
النهائية  
هرير  
هرير



الشباك على لوسيه  
فيغمان بنتيجة ٣ -  
صفر  
- في فئة مواليد ٨٢ -  
٨٢ مار اللوسيه نهر  
ابراهيم  
على



الشامفيل بنتيجة ٢ -  
١  
في فئة مواليد ٨٥ -  
٤٨ مار لوسيه فيغمان  
على هرير قون الشباك بنتيجة  
١ - صفر



ثم وزعت الميداليات والكؤوس على الفائزين. أشرف على الدورة مسؤولي تايك السادة لطوان السبعلي، ريمون ككتور وتوفيق شاهين وكابوا موفقين في عملهم امل المباريات طاقم حكاهم مؤلف من السادة مصطفى اسماعيل، حسن عر الدين، كاظم علق، عبد جواد وامثراييك كوشيشيان

- استقال المدرب الأرجنتيني كارلوس بيانكي من منصبه كمدرّب لعريق روما الإيطالي وذلك لنتائجته الممبجة في الدوري وهو استبدل بالمدرّب السويدي بيلس لودمولم  
- هوغو سانشيز الذي يعتبر بلا شك أفضل لاعبي المكسيك منذ زمن بعيد صرح أنه سيضع حدا لحياته الكروية في اواخر السنة الجارية  
- مهاجم فريق باستيا، بيار لوران وقع لمدة اربع سنوات مع فريق ليدر الانكليزي  
- يسعى نادي ميلان الإيطالي لضم اللاعب الانكليزي بيبير بيهكام الى صفوفه  
- حكم علي جيمي ماهايد مدافع فريق مايسي الفرنسي بالسجن لمدة ١٨ شهر بعد ادانته بالتعدي على محل مجوهرات  
الان ولدت هدايا فريق الارسال الانكليزي، بول ايس لاعب خط وسط لفريق الانتر الإيطالي وماوستينوا اسيرلا مهاجم فريق نيو كاسل، فابريسيو رافانيلي لاعب ميلنيسره واريك كانتونا على وشك تمثيل غيلم هيدو يوزع على كافة المدارس  
- المدفعي الهولندي رومان كومان دخل الى جامعة التدريب ليحصل على شهادة تخوله مراولة الشهية في ما بعد  
- وقع يورغن كلينسمان لاعب فريق بايرن ميونيخ على كشوف نادي سميدوربا الإيطالي وهو سيكون جاهزا في الموسم المقبل ليلامع عن اللون فريقه الجديد في الدوري الإيطالي  
- قام ماركومان باستن برعاية صديقه القديم الهولندي رودغولمت في لندن واجرى عدة تصاريح مع فريق تشلسي الانكليزي امام حشد كبير من الجماهير  
- وقع سائق الفورمولا وان الالمانى ما يكل شوماخر على كشوف نادي بلجيكي في الدرجة الرابعة ولعب اول مباراة له وخسر فريقه (٦.١)  
- وقع لاعب فريق ليون الفرنسي فلوريان موريس على كشوف نادي باريس سان جرمان  
- احرز فريق بايرن ميونيخ اللباجاري بطولة الدوري الالمانى بالهوند سليفاه وذلك للمرة الـ ١٤ في تاريخه وهو رقم فياسي وذلك في المرحلة الـ ٣٢ ما قبل الاخيرة وذلك بعد ان تغلب على فريق شتوتغارت بنتيجة ٤-٢ مهما خسر معامه المباشر بايرن ليبركوزن امام كولومبا (صفر-٤) وقد ضمن ليبركوزن المشاركة في كأس اوروبا للاندية الابطال بعد احتلاله المركز الثاني في الترتيب  
- احرز فريق الامارة في موناكو بقيادة المدرب جان تهمايا اللاعب الدولي السابق بطولة الدوري الفرنسي قبل انتهائه بمرحلتين بامتعاذه ١١ نقطة عن معامه المباشر وهذه البطولة مار بها موناكو بعد انتظار دام ٩ سنوات بعد ان كان قد ربح اللقب عام ١٩٨٨ بقيادة ارسين فينغر مدرب الارسال الهالي  
- قرر اريك كانتونا وضع حد لحياته الكروية وذلك بعد حوالي ١٤ موسما امضاها على اعلى المستويات في فرنسا بلده الام لم انكلترا وقد كان كانتونا يعرف بسوء سلوكه مما تمهبت بتوقيفه عدة مرات عن اللعب  
- من المقرر ان ينتقل اللاعب البرتغالي لوسيه هغو من برشلونة الى ميلان الإيطالي اذ ان للمبارقات ما زالت قائمة بين الطرفين



## سنخافورة-لبنان : ٢/١

منتخبنا عوض ما فاتته في مباراة بيروت،  
وثار من السخافورين.

١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١  
 ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣  
 ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥  
 ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧  
 ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩  
 ٢١٠٠  
 ٢١٠١  
 ٢١٠٢  
 ٢١٠٣  
 ٢١٠٤  
 ٢١٠٥  
 ٢١٠٦  
 ٢١٠٧  
 ٢١٠٨  
 ٢١٠٩  
 ٢١١٠  
 ٢١١١  
 ٢١١٢  
 ٢١١٣  
 ٢١١٤  
 ٢١١٥  
 ٢١١٦  
 ٢١١٧  
 ٢١١٨  
 ٢١١٩  
 ٢١٢٠  
 ٢١٢١  
 ٢١٢٢  
 ٢١٢٣  
 ٢١٢٤  
 ٢١٢٥  
 ٢١٢٦  
 ٢١٢٧  
 ٢١٢٨  
 ٢١٢٩  
 ٢١٣٠  
 ٢١٣١  
 ٢١٣٢  
 ٢١٣٣  
 ٢١٣٤  
 ٢١٣٥  
 ٢١٣٦  
 ٢١٣٧  
 ٢١٣٨  
 ٢١٣٩  
 ٢١٤٠  
 ٢١٤١  
 ٢١٤٢  
 ٢١٤٣  
 ٢١٤٤  
 ٢١٤٥  
 ٢١٤٦  
 ٢١٤٧  
 ٢١٤٨  
 ٢١٤٩  
 ٢١٥٠  
 ٢١٥١  
 ٢١٥٢  
 ٢١٥٣  
 ٢١٥٤  
 ٢١٥٥  
 ٢١٥٦  
 ٢١٥٧  
 ٢١٥٨  
 ٢١٥٩  
 ٢١٦٠  
 ٢١٦١  
 ٢١٦٢  
 ٢١٦٣  
 ٢١٦٤  
 ٢١٦٥  
 ٢١٦٦  
 ٢١٦٧  
 ٢١٦٨  
 ٢١٦٩  
 ٢١٧٠  
 ٢١٧١  
 ٢١٧٢  
 ٢١٧٣  
 ٢١٧٤  
 ٢١٧٥  
 ٢١٧٦  
 ٢١٧٧  
 ٢١٧٨  
 ٢١٧٩  
 ٢١٨٠  
 ٢١٨١  
 ٢١٨٢  
 ٢١٨٣  
 ٢١٨٤  
 ٢١٨٥  
 ٢١٨٦  
 ٢١٨٧  
 ٢١٨٨  
 ٢١٨٩  
 ٢١٩٠  
 ٢١٩١  
 ٢١٩٢  
 ٢١٩٣  
 ٢١٩٤  
 ٢١٩٥  
 ٢١٩٦  
 ٢١٩٧  
 ٢١٩٨  
 ٢١٩٩  
 ٢٢٠٠  
 ٢٢٠١  
 ٢٢٠٢  
 ٢٢٠٣  
 ٢٢٠٤  
 ٢٢٠٥  
 ٢٢٠٦  
 ٢٢٠٧  
 ٢٢٠٨  
 ٢٢٠٩  
 ٢٢١٠  
 ٢٢١١  
 ٢٢١٢  
 ٢٢١٣  
 ٢٢١٤  
 ٢٢١٥  
 ٢٢١٦  
 ٢٢١٧  
 ٢٢١٨  
 ٢٢١٩  
 ٢٢٢٠  
 ٢٢٢١  
 ٢٢٢٢  
 ٢٢٢٣  
 ٢٢٢٤  
 ٢٢٢٥  
 ٢٢٢٦  
 ٢٢٢٧  
 ٢٢٢٨  
 ٢٢٢٩  
 ٢٢٣٠  
 ٢٢٣١  
 ٢٢٣٢  
 ٢٢٣٣  
 ٢٢٣٤  
 ٢٢٣٥  
 ٢٢٣٦  
 ٢٢٣٧  
 ٢٢٣٨  
 ٢٢٣٩  
 ٢٢٤٠  
 ٢٢٤١  
 ٢٢٤٢  
 ٢٢٤٣  
 ٢٢٤٤  
 ٢٢٤٥  
 ٢٢٤٦  
 ٢٢٤٧  
 ٢٢٤٨  
 ٢٢٤٩  
 ٢٢٥٠  
 ٢٢٥١  
 ٢٢٥٢  
 ٢٢٥٣  
 ٢٢٥٤  
 ٢٢٥٥  
 ٢٢٥٦  
 ٢٢٥٧  
 ٢٢٥٨  
 ٢٢٥٩  
 ٢٢٦٠  
 ٢٢٦١  
 ٢٢٦٢  
 ٢٢٦٣  
 ٢٢٦٤  
 ٢٢٦٥  
 ٢٢٦٦  
 ٢٢٦٧  
 ٢٢٦٨  
 ٢٢٦٩  
 ٢٢٧٠  
 ٢٢٧١  
 ٢٢٧٢  
 ٢٢٧٣  
 ٢٢٧٤  
 ٢٢٧٥  
 ٢٢٧٦  
 ٢٢٧٧  
 ٢٢٧٨  
 ٢٢٧٩  
 ٢٢٨٠  
 ٢٢٨١  
 ٢٢٨٢  
 ٢٢٨٣  
 ٢٢٨٤  
 ٢٢٨٥  
 ٢٢٨٦  
 ٢٢٨٧  
 ٢٢٨٨  
 ٢٢٨٩  
 ٢٢٩٠  
 ٢٢٩١  
 ٢٢٩٢  
 ٢٢٩٣  
 ٢٢٩٤  
 ٢٢٩٥  
 ٢٢٩٦  
 ٢٢٩٧  
 ٢٢٩٨  
 ٢٢٩٩  
 ٢٣٠٠  
 ٢٣٠١  
 ٢٣٠٢  
 ٢٣٠٣  
 ٢٣٠٤  
 ٢٣٠٥  
 ٢٣٠٦  
 ٢٣٠٧  
 ٢٣٠٨  
 ٢٣٠٩  
 ٢٣١٠  
 ٢٣١١  
 ٢٣١٢  
 ٢٣١٣

أومنا الفوز هو الأول للبنان ضمن تصفيات المجموعة الآسيوية  
المجموعة الخامسة العالم بعد تعامل الأمم ستغلورية في  
١٢ نيسان وخسارة الأمم الكويت في الكويت ١-٠  
فلاح رفح المنتخب اللبناني رصيده في أربع نقاط وانظر  
بمركز الثاني في المجموعة وراء الكويت المتربعة سعيد  
فوزي القصة بعد فوزي ليا الأمم ستغلورية خارج أرضها وأمل  
لبنان في الكويت

استصبح في ليلته لبنان القوي الخالي أصبح فيه مستحيا  
بالوفاء من هذا الانتماء في مستغفون في كل الكويت  
التي في مستغفون في حزيني الحادي القوي  
حسبها ورسمها بالمجموعة غير ان القوي على  
الكويت في لبنان يوم ٢٢ حزيران يبقى لمنية غالية  
المنتخب لبنان التي تعرض مؤخرًا لهرمته امام  
بطال الخليج الاولى في بداية حزيران الماضي  
في بيروت ضمن تصفيات بطولة امم اسيا  
السابقة والثانية في ايار الماضي في الكويت

ما لتأحية مجربات المباراة ضد ستامفورد  
فقد جاءت متوازنة لجهة بناء الهجمات لدى  
المنتخبين وقد خاض المنتخب اللبناني للشباب  
بمشكلة غلب عليها الطابع الهجومي الذي  
لبنانيون ثلاثة لاعبي وسط وثلاثة مهاجمين

لما السخافوريون طُبعوا بمضيكه ومثله الذي لعبوا فيها في بيروت ما عا استغناه واحده تمثل بعونه نجمهم هندي لعمه ابرق لاعبا في سخافورة حاليا والذي غاب عن اللغاة في بيروت بسبب الاصابة

هائل السنغافوريون ومنذ الحقيقة الأولى لمدينة العبارة اختراق خط

الفتح الليثاني وتوجد هذه الكتب في  
البحر المحمود والفتح الليثاني صلباً لهم  
لعمد جروس القرمي على الخطبة مرة أخرى  
في الفتح الليثاني وهو من الفتح من الفتح  
الليثاني

في الوسط تمكن زائد أبو النصر وجمال طه في هذا طه في  
الوقوف في وجه لاعبي الوسط السنغاليين فيما دفع  
بوسني محمود ليواكفي المهاجمين وأرطغرل العنبري وشهاب  
كاشي سجل هدف جميل في الدقيقة ٧٥ في تمريرة ذكية من  
أحمد العنبري

وقد اتفق هذا الهدف المستعاضون به وجعلهم يستأذون  
ويجوزون في الخطوة الرابعة التي هي التي هي في المعالجة  
العنقاري مع نهاية الشروط الأولى فخرج للمعالجة ولم يجر  
في المعالجة في الخطوة الثانية فعمل ثلث كيميائي بدلاً من  
وهي الإدارة الرسمية الأولى لثرو مع منتخب لبنان

في الحدود الثاني يرد واضحا ان السنفاريين يسمعون كما  
الهم لتغيير التهجئة فهاجما مومي الخلفه بقرائة باقر  
وقد جمع مرة جوده الحرفين اللبثاني كما لمع في الكوس  
والم يتمكن السنفاريين من استجواب هذه التعليل في  
ترواح سوي من ركة جواز سنغتي بعينه وقع جراحهم  
مضني المعاجم سنغاريات فتسلي سنغاريان كان يقر  
واوصها في الزاوية اعلمنا على يسطر الظرف في الدفء  
غير ان هذا الهدف لم يحبط اللبثانيين بل كان له  
مفعول معاكس

وكان لنزول المايسترو بابكن ميليكيان اثره  
الفاعل فلم يمتض عشر دقائق على هدف التعادل  
حتى فاجأ بابكن كل من في المنصب وسدد كرة  
بعيدة عن خارج منطقة الجزاء خدعت الحارس  
الستغافوري واستقرت في مرماه عبر الزاوية اليمنى.

أفقد هذا الهدف السعفانيون توازنهم وراحوا  
يمشون في الضوضاء ضد الاعمى اللبنانيين  
نما لنى الى اصابة على الخفيه ومن ثم رهاض  
ابيسى الذي خرج وحل مكانه خضر برجواي  
الطليحلو. أخيراً وليس آخراً اصيب رائد أبو  
النصر «أبو حديد» في وجهه فخرج على  
حمالة للمعالجة واستمر علاجه عائق  
طويلة في بعضها رائد الاستكناه فعاد الى  
البرارة ويرهن للجميع ان الكنيه التي  
حفظها في احتشامها من جرح  
واستحقاق ثانوي في اهامنا هذه

من التفتيش الأخير في سنة ١٩٥٠  
 ومن ثم يتولى واطار في سنة ١٩٥١  
 المنتهى للقائد في سنة ١٩٥٢  
 اللبنانيون في تعاملهم مع استغاثون  
 بالفعل في سنة ١٩٥٣  
 لبنان في سنة ١٩٥٤  
 وجهة نظركم الفائلة بأن منتخبنا جيد ويستحق اعطاء  
 مشوار تصفيات كأس العالم

وتعطينا على المصارفة فقد قدم منافعنا مستورا طيبة واستورة  
الغنى ولكن الحكم القائلون في ذلك الحكم وهو

المسجد  
الاسم  
الاسم  
الاسم  
الاسم

البيان : ٧-٤ (١٠٩)  
البيان : ٧-٤ (١٠٩)

الحكم: هو

الفتح  
شهاب  
استيفان بن (A)  
المستغفور  
مثل لبنان: لمراسل  
الحرس  
الفتح: عباس شعرو  
ابراهيم حصني، كوركيز  
بنكباريان، رياض قبسي  
احضر برجواي  
خط الوسط: رائد ابو النصر، جمال  
السوسني، جهويج ايليكي  
مهاجرين  
خط الهجوم: وارطان غازاريان  
بازهر العنداري (أبو كيبيان) عبد  
الفتح شهاب



# لاعب في الميزان

ريموون تجم

مواليد ١٦ تموز ١٩٦٧

النادي: الهومنمن بيروت

المركز: مهاجم

وثاني هدافه في الدوري الـ ٣٧

لكرة القدم موسم ١٩٩٦-١٩٩٧

انضم للهومنمن اسم نومه

الظلم ولم يلعب لسواه

باب النجوم  
بعض اللاعبين ومنهم  
الذين كما قال لنا هو  
نفسه، لم انه كان يمارس  
الكرة الطائرة منذ صغره  
ومنها اكتسب قلة  
التوفيق لتناول الكرة  
والعامل فيها دراسة في  
سهولة فسادهم على  
الذئب طوله الطويل

التيافة الى  
بعض اللاعبين ومنهم  
الذين كما قال لنا هو  
نفسه، لم انه كان يمارس  
الكرة الطائرة منذ صغره  
ومنها اكتسب قلة  
التوفيق لتناول الكرة  
والعامل فيها دراسة في  
سهولة فسادهم على  
الذئب طوله الطويل

# STAR

العملية الحرة الحرة  
بعض اللاعبين ومنهم  
الذين كما قال لنا هو  
نفسه، لم انه كان يمارس  
الكرة الطائرة منذ صغره  
ومنها اكتسب قلة  
التوفيق لتناول الكرة  
والعامل فيها دراسة في  
سهولة فسادهم على  
الذئب طوله الطويل

باب النجوم  
بعض اللاعبين ومنهم  
الذين كما قال لنا هو  
نفسه، لم انه كان يمارس  
الكرة الطائرة منذ صغره  
ومنها اكتسب قلة  
التوفيق لتناول الكرة  
والعامل فيها دراسة في  
سهولة فسادهم على  
الذئب طوله الطويل



## البطولة ال ٢٦ لكرة القدم ١٩٩٦-١٩٩٧

دوري..

فيه العجب

فردت عروس الساحل السوري أشرفها البيضاء حتى غمرت البحر الأزرق وأقبلت عليها مسامح الربيع تقيده وتكاد تنكس وراح أبناء المدينة يحتفلون ببلوغ شهر على طريقته الخاصة فخر مراد الكرمي تارة كانت كل الظروف هذا الموسم ١٩٩٦-١٩٩٧ قبل أن تستقر مرة طعن تشريعي في نقطة المركزية. وبعدما دار جدولها المتوكلية الكبرى طوال ١٦ عاماً منذ استقرارها في نقطة عبيد موسم ١٩٨١-١٩٨٢ في اللاذقية فرحة أكثر في العاصمة عبرة وأنه وحسرة شجرة البرتقال الدمشقية التي انعد الرحلة في أن تؤولي موسمًا جنباً حيث عليها من حوالها ربح عاتية مرثها مراد شديداً علم زهر ولم تشي وعشا حاول صامها. طرد جود مجاولته بعد فوات الأوان فكان من أمرها ما كان. وما هي شجرة الوحدة البرتقالية تفتاح من لوز القوس في لرض أدنى لمعاود من جديد عليها تعود!

تلك كانت حصيلة القمة والطاق بعد إسبال المسار على الدوري العام السوري ال ٢٦ لكرة القدم ١٩٩٦-١٩٩٧

سجاح تشريعي في لرض القوس المرموق لحيات من فراح. هذا كان ثمره جهد إلهي وعطاء إلهي وهانئة سجيده لمتوار على بالاضواء ولا سيما في المحطات الثماني الإمبراد آة بؤمها تقطر خطين معركة البقاء ضمن التوزيع الذهبي للمنافسة على اللقب لحيتم في صيده ٢ نقاط عقوبة اتحادية على تسعي جمهورية في الترتيب اللاذقية لسان تشريعي في المرحلة السابعة عشر! فحصر الصراع على القمة بين تشرين والجمهورية الوطنية والكرامة الحمص في الترتيب السوري والكثير لم يسلط حيلة الصراع بين فريقين للكرامة لتظهر مجدداً بين الثمين. والى المرحلة الأخيرة حين حسم تشريعي الموقف في مصلحته برصيد ٦٠ نقطة وتلاه الجيش ٥٧ ثم الكرامة ٤٩ محطين

مقارنات

في الدوري ال ٢٦ يلعب الأتار عدا كافة الوصف كانت جنبات الملاعب ومرجبتها في مختلف المحافظات تفتح بالتعطيلات وفصول الكلام وكانت لاجهزة لشبنة صولات وجولات مع الإواء والتصريحات التي بعضها منطقي وبعضها الآخر هوائي! على أن المعارف العجيبة والتنافسات المريبة التي دفعت نتائج المباريات في المراحل ال ٢٦. بانتهاء الفيل منها، قياساً إلى المستوى الفني العام استجعت هي الأخرى حتى على أحدث أجهزة الكمبيوتر.

وهي تحاول فك رموزها وتبسيط عقدها وتفسير مدلولاتها ولا عيب يفسر على سبيل المثال لا الحصر، خسارة الفتوة الديري (رافعة الوحدة الدمشقي إلى الغلا) أمام الكرامة ذهاباً ٧-٠ ثم عوده عليه أياباً ٠-١ وخسارة النقطة الديري أمام الكرامة نفسه ذهاباً ٧-٠ ثم عوده عليه أياباً ٢-١ العريضان الوحيدان اللذان حافظا على مستواهما ثابتاً ومتوارفاً هما تشريعي البطل ووصيفة الجيش، أما عن الفرق الهالكة فعدت ولا جرح!

لغة الأرقام

من لغة الكلام إلى لغة الأرقام نفاطاً وحسوراً جماهيرياً ومداخيل ونهيداً ومجوماً وحظوظاً وتحكيماً إلى اللون الأخرى تضع الدوري العام ال ٢٦ في إطار تونيفي للماريخ عفا

- أكثر من ثلاثة ملايين متفرج حضروا مباريات الدوري ال ٢٦ (بمعدل ١٦ ألفاً في المباراة الواحدة)

- احتفل تشريعي الوحدة الدمشقي صاحب أكبر شعبية بين النوادي السورية بموقعه الأول للعام الثاني على التوالي من حيث الحضور والمداخيل (٤٨٠ ألف شخص في ١٦ مباراة على أرضه - بمعدل ٣٠ ألفاً في المباراة الواحدة، مواكبا مباراته مع الشرطة على ملعب الحمصيين في دمشق أكثر من ٢٢ ألف متفرج) ودخل صندوق زهاء ٨ ملايين ليرة سورية (١٦٠ ألف دولار) وتلاه تشريعي اللاذقية (٣٠٠ ألف متفرج في ١٤ مباراة على أرضه - بمعدل ٢١ ألفاً في المباراة الواحدة ثم الكرامة الحمصي (٢٥٠ ألفاً في ١٣ مباراة على أرضه - بمعدل ١٩ ألفاً في الواحدة)

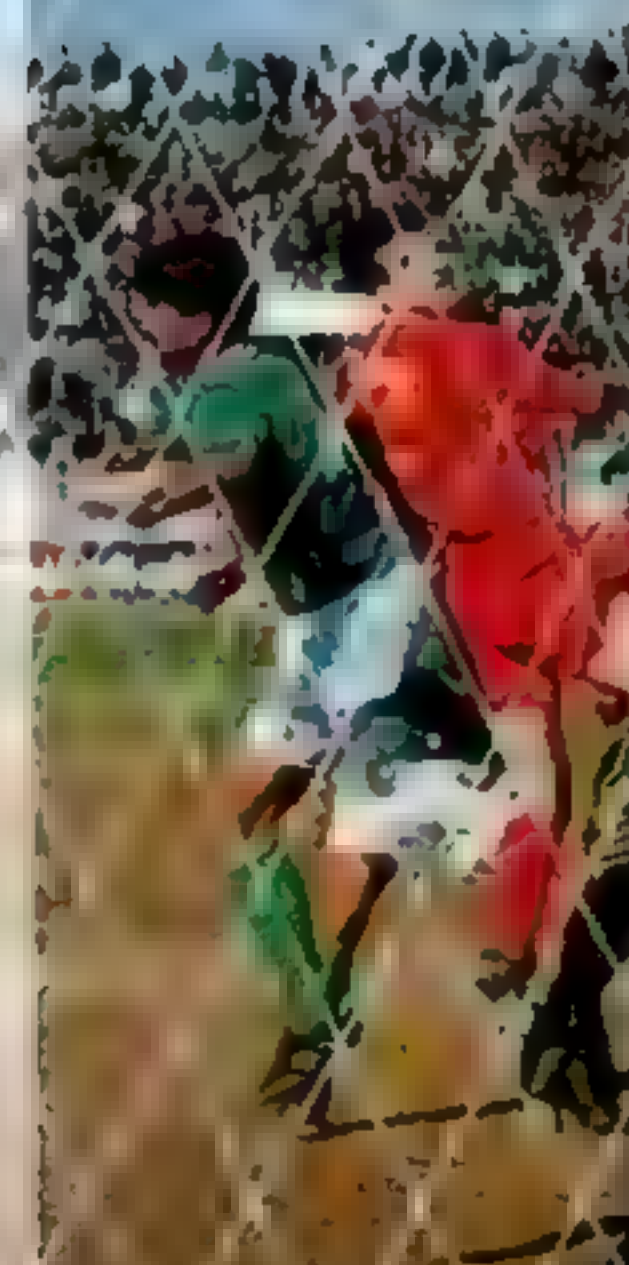
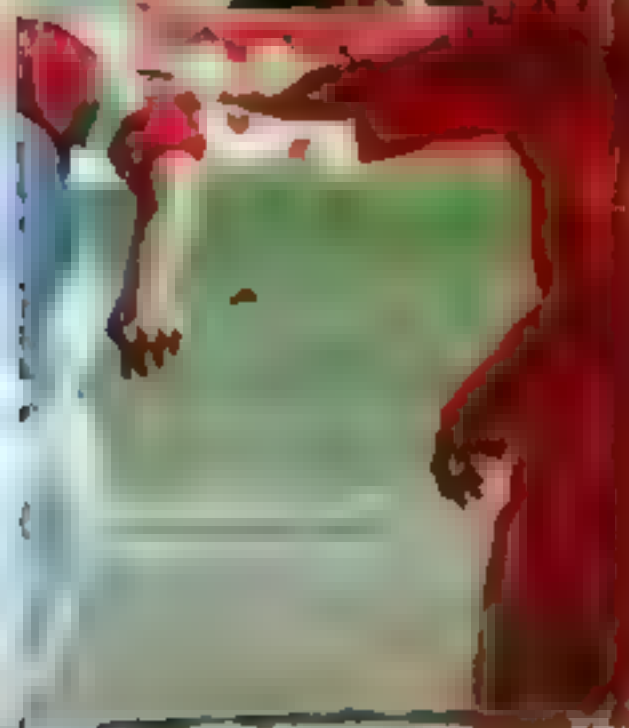
- دخل صناديق النوادي نحو ٧٥ مليون ليرة سورية أطيون وتملح مليون دولاري علماً أن سعر بطاقة المحول ٢٥ ليرة سورية فقط وهو سعر موحّد

- ملاعب دمشق واللاذقية وحقق استأثرت بالاحجم الأكبر من الحضور الجماهيري في حين تعكست نتائج الاتحاد الوطني سبياً على جماهيره ففرحت عن مواكبة بنقطة عالية مع أنه كان قبل موسم الأخر حضوراً جماهيرياً

- رغم شعبية الحارمة في اللاذقية طر العفوية الاتحادية التي حرمته فرصة المنافسة على اللقب وعرضت عليه حوص جباريين خارج أرضه جعلت حظير يعاني حال انعدام وزن عطية عامل المولكية كما يجب

- لأن الصغار يتحكمون بمسير الكبار وفق نظام الدوري السوري الذي يعتمد جمع نقاط دوري الرجال والشباب والناشئين ليظهر الفريق الصاعد إلى الدرجة الأعلى والهابط إلى الدرجة الأدنى فقد تعرضت مواد كبيرة وعريقة لهرات، وبعضها لبرارل كنادي الوحدة الدمشقي الذي حل خلفاً بين الرجال (١٤ نادياً) ولكنه أبط إلى الدرجة الثانية لاحتلال المركز الثالث عشر قبل الأخير في الترتيب للعام لمجموع النقاط

في حساب النقاط ورعت على الفرق في لغة الرجال ٥٠.٦ نقاط من أصل ٥٤.٦ نقطة محتملة (٥٠ صابغة، من ٤ مباراة انتهت بالتعادل وفي لغة الشباب ورعت ٣٦.٤ نقطة لم يضع عنها شيء لأن الهامر عدا يمال نقطتين والمعادل واحدة، أي ٥٠ في اللغة من النقاط في حين











الاسم الكامل أحمد علي عبود

الجنسية اللبنانية

محل وتاريخ الولادة عريصا لهم ١٩٧٢/٧/٦

الطول ١٧٠ سم

الوزن ٦٥ كغ

النادي الاهلي صيدا

الادوية التي لعب معها الفجر وهدد الاهلي - صيدا و لاصدار

مركز لاعب خط وسط

الوضع الحالي متاهل

عدد المباريات الدولية ٣ مع منتخب الشباب الذي انضم اليه

موسم ١٩٩٣-١٩٩٤

أول مباراته في الدرجة الاولى مع الاهلي - صيدا ضد بعبان

الساكن في صيدا وانتهت ساكنه ١-٦

أفضل موسمه موسم ٩٦-٩٧ اذ سجل من خلاله ثمانية

الاهلي صيدا الى الدرجة الاولى

الاسم الكامل أحمد علي عبود

الجنسية اللبنانية

محل وتاريخ الولادة عريصا لهم ١٩٧٢/٧/٦

الطول ١٧٠ سم

الوزن ٦٥ كغ

النادي الاهلي صيدا

الادوية التي لعب معها الفجر وهدد الاهلي - صيدا و لاصدار

مركز لاعب خط وسط

الوضع الحالي متاهل

عدد المباريات الدولية ٣ مع منتخب الشباب الذي انضم اليه

موسم ١٩٩٣-١٩٩٤

أول مباراته في الدرجة الاولى مع الاهلي - صيدا ضد بعبان

الساكن في صيدا وانتهت ساكنه ١-٦

أفضل موسمه موسم ٩٦-٩٧ اذ سجل من خلاله ثمانية

الاهلي صيدا الى الدرجة الاولى

الاسم الكامل أحمد علي عبود



الاسم الكامل أحمد علي عبود

الجنسية اللبنانية

محل وتاريخ الولادة عريصا لهم ١٩٧٢/٧/٦

الطول ١٧٠ سم

الوزن ٦٥ كغ

النادي الاهلي صيدا

الادوية التي لعب معها الفجر وهدد الاهلي - صيدا و لاصدار

مركز لاعب خط وسط

الوضع الحالي متاهل

عدد المباريات الدولية ٣ مع منتخب الشباب الذي انضم اليه

موسم ١٩٩٣-١٩٩٤

أول مباراته في الدرجة الاولى مع الاهلي - صيدا ضد بعبان

الساكن في صيدا وانتهت ساكنه ١-٦

أفضل موسمه موسم ٩٦-٩٧ اذ سجل من خلاله ثمانية

الاهلي صيدا الى الدرجة الاولى



الاسم الكامل أحمد علي عبود

الجنسية اللبنانية

محل وتاريخ الولادة عريصا لهم ١٩٧٢/٧/٦

الطول ١٧٠ سم

الوزن ٦٥ كغ

النادي الاهلي صيدا

الادوية التي لعب معها الفجر وهدد الاهلي - صيدا و لاصدار

مركز لاعب خط وسط

الوضع الحالي متاهل

عدد المباريات الدولية ٣ مع منتخب الشباب الذي انضم اليه

موسم ١٩٩٣-١٩٩٤

أول مباراته في الدرجة الاولى مع الاهلي - صيدا ضد بعبان

الساكن في صيدا وانتهت ساكنه ١-٦

أفضل موسمه موسم ٩٦-٩٧ اذ سجل من خلاله ثمانية

الاهلي صيدا الى الدرجة الاولى

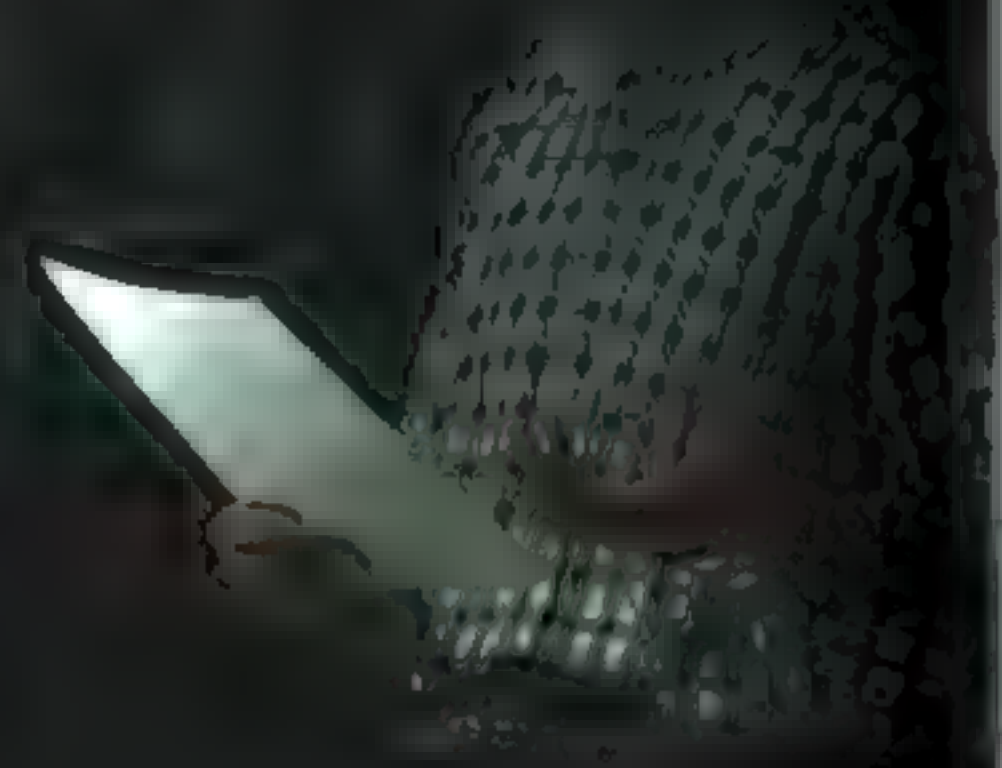
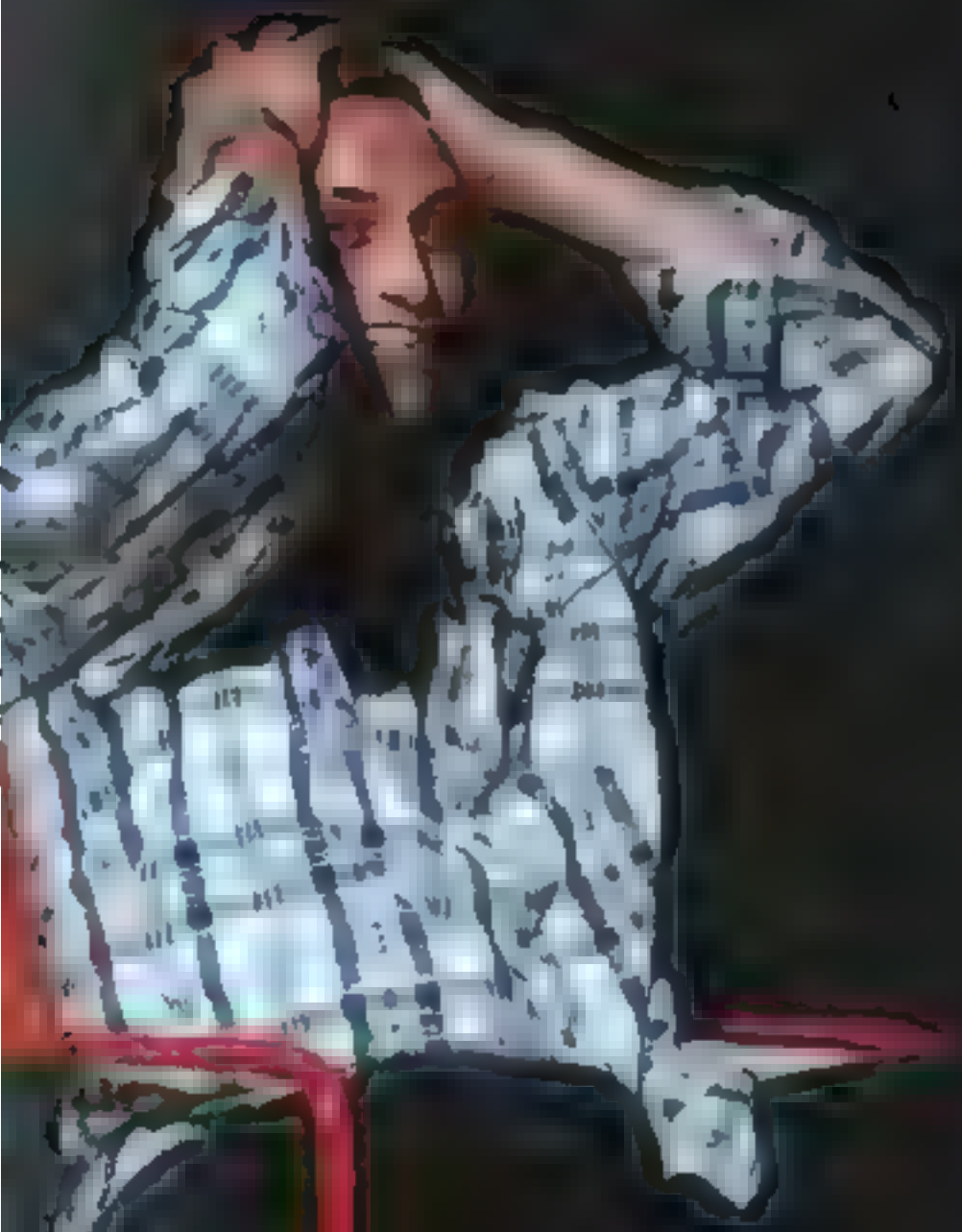
الاسم الكامل أحمد علي عبود



# جوكر

## فادي علوش

١. هل تظن أن الانتصار سيحتفظ بهبطولة الدوري في الموسم المقبل؟ نعم
٢. هل جرت مناوشات بينك وبين نادي المنكبة؟ لا
٣. هل تعتبر مسيرات متراجعا عنه في المواسم السابقة؟ نعم
٤. هل تعتقد أن منطقة المنشعب قد طويت معك نهائيا؟ نعم
٥. توتدي القميص رقم ١٩، هل سبب ذلك أنك ولدت في ١٩/١/١٩٦٨؟ نعم
٦. هل ترى أن المدير الفني الويلزي تيري بوراث قد أحبط بحقه؟ نعم
٧. هل ستتركه الانتصار في الموسم المقبل؟ نعم
٨. هل تعتبر نفسك دون جوان كرة القدم في لبنان؟ نعم
٩. هل كان دافيد ناكيد في نظرك مذنباً في قضية اللاعبين الاثارة؟ نعم
١٠. هل أنت مع تخفيض عدد لندة الدرجة الاولى؟ نعم
١١. هل تظن أن لبنان مؤهل للفوز بكأس آسيا ٢٠٠٩؟ نعم
١٢. هل ترغب في اللعب في نادي النجمة؟ لا
١٣. هل تعتقد أن تقدم بعض لاعبي الانتصار في السن سيؤثر سلباً على الفرق؟ نعم
١٤. هل أعطتك كرة القدم حقه كلاعب؟ لا
١٥. هل أنت على خلاف مع تادريك؟ لا
١٦. هل تعتبر مكافأتك في الانتصار كافية؟ لا
١٧. هل تظن أنك أفضل من هجيد العباب الهواه في لبنان؟ نعم
١٨. هل أنت أفضل لاعب في مركزك؟ لا
١٩. هل تنوي التفرغ للتدريب بعد الاعتزال؟ لا
٢٠. هل كنت في هذه المقالة؟ نعم

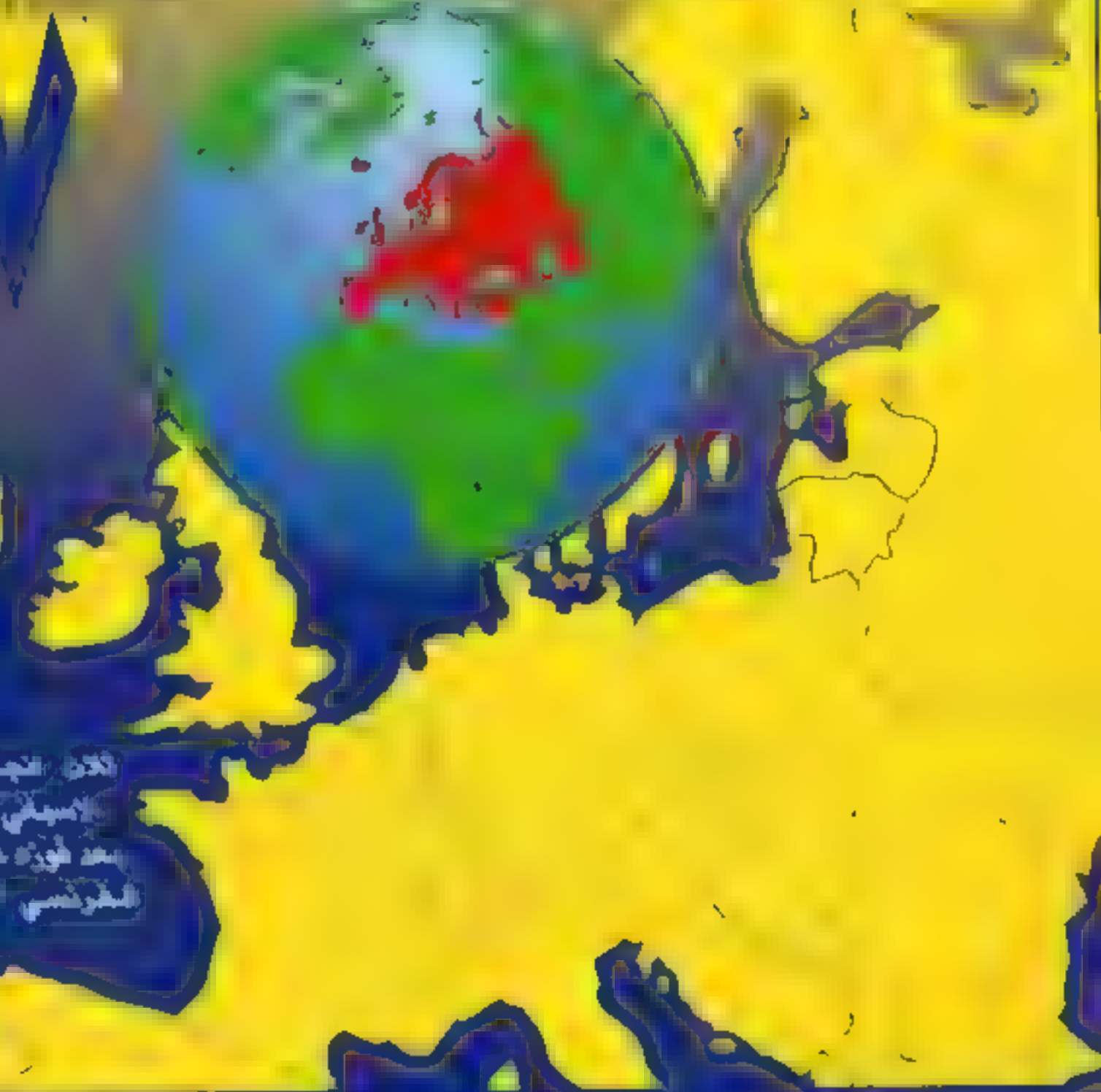




# كأس الكؤوس الأوروبية

## ١٩٩٧

### البطل بـ ٣ الجازات



لقد انجزت بطولة كأس الكؤوس الأوروبية لكرة القدم في موسم ١٩٩٦-١٩٩٧. فاز بها نادي بارمنغهام سيتي الإنجليزي، حامل لقب الدوري الإنجليزي الممتاز، بعد فوزه على حامل لقب الدوري الإسباني سان جوسيه ألفاريس في المباراة النهائية في مدينة روتردام الهولندية.

الاجازات هي: (البريطاني) في المباراة التي فاز بها بارمنغهام سيتي على ريال مدريد الإسباني. (الفرنسي) في المباراة التي فاز بها بارمنغهام سيتي على ريال مدريد الإسباني. (البريطاني) في المباراة التي فاز بها بارمنغهام سيتي على ريال مدريد الإسباني.

الوصول إلى المباراة النهائية لم يكن سهلاً على الفريقين. بارمنغهام سيتي فاز في الدور الأول على أوكسفورد يونايتد، بينما فاز ريال مدريد على أوكسفورد يونايتد في الدور الأول. وفي الدور الثاني، تغلب بارمنغهام سيتي على أوكسفورد يونايتد، بينما فاز ريال مدريد على أوكسفورد يونايتد. وفي الدور الثالث، تغلب بارمنغهام سيتي على أوكسفورد يونايتد، بينما فاز ريال مدريد على أوكسفورد يونايتد.

في المباراة النهائية، فاز بارمنغهام سيتي على ريال مدريد بنتيجة ١-٠. كان الهدف الوحيد في المباراة سجله ديفيد بلاك في الدقيقة ٦٠. هذا الفوز كان الأول في تاريخ نادي بارمنغهام سيتي.

في المباراة النهائية، فاز بارمنغهام سيتي على ريال مدريد بنتيجة ١-٠. كان الهدف الوحيد في المباراة سجله ديفيد بلاك في الدقيقة ٦٠. هذا الفوز كان الأول في تاريخ نادي بارمنغهام سيتي.

في المباراة النهائية، فاز بارمنغهام سيتي على ريال مدريد بنتيجة ١-٠. كان الهدف الوحيد في المباراة سجله ديفيد بلاك في الدقيقة ٦٠. هذا الفوز كان الأول في تاريخ نادي بارمنغهام سيتي.

في المباراة النهائية، فاز بارمنغهام سيتي على ريال مدريد بنتيجة ١-٠. كان الهدف الوحيد في المباراة سجله ديفيد بلاك في الدقيقة ٦٠. هذا الفوز كان الأول في تاريخ نادي بارمنغهام سيتي.

في المباراة النهائية، فاز بارمنغهام سيتي على ريال مدريد بنتيجة ١-٠. كان الهدف الوحيد في المباراة سجله ديفيد بلاك في الدقيقة ٦٠. هذا الفوز كان الأول في تاريخ نادي بارمنغهام سيتي.

في المباراة النهائية، فاز بارمنغهام سيتي على ريال مدريد بنتيجة ١-٠. كان الهدف الوحيد في المباراة سجله ديفيد بلاك في الدقيقة ٦٠. هذا الفوز كان الأول في تاريخ نادي بارمنغهام سيتي.







تتمثل في: القصور القوي، من الصناديق، أحياء، كنائس، مدارس في المناطق القروية العام في ٢٧ تموز ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤

هذا المصنف النعماني المذكور وكان عمره حين متروك خدمته كان العشر اربع مئة الف سنة في شهر  
الطريق الجبلية حيث يقع بين آل النعماني وكان اصغر شجع مئة الف سنة في شهر اكتوبر  
وكان طبعه وحسن وان يروي بونا ما سمعته النعماني وهو لا يعبه جمهورنا من غير النعماني  
غير ان المستأجرين كانوا اوفى النعمانيين مطايعهم في اكتشاف وهدية في الطريق  
الجبلية ونحوها في هذه في سفرهم قبل ان يتم ديمت اكتشاف الشرق في اكتشاف

[illegible]

يتموقع ويتبعو كرة القدم اللبنانية مستقبلاً (وهذا لا يحدث التمييز) على الصعيد الوطني مع الصناديق  
في على الصعيد الدولي مع منتخباتها (وهذا لا يحدث التمييز) ضمن المجلس الفيدرالي الوطني (وهذا لا يحدث التمييز) في  
بشكالة المنتخب الوطني (الأول) (وهذا لا يحدث التمييز) مع منتخباتها (وهذا لا يحدث التمييز) التي تكونت على  
المنتخب في التشكيلة الأساسية (الأول) (وهذا لا يحدث التمييز)

[illegible]

أما من الزبائن الذين يترددون على هذه المقامات، فليس يمكن أن نغفل عن دورهم في دعم الاقتصاد الوطني، حيث إنهم يشكلون نسبة كبيرة من إجمالي المبيعات، خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي نعيشها.

[illegible]



# سميح شاتيلالا



يوم كان نادي النجمة في طور التأسيس وحلماً برأود لثة من أبناء رأس بيروت وعلى أسهم نور الدين سماعة وصلاح عثمان صفوانين اسماعيل وخولان وأمين يسوب متقد

النادي - أصبح في ١٩٤٤ وأسسوا نادياً أطلقوا عليه اسم نادي النجمة وتقدموا بطلب ترخيص من الجهات المختصة لكن هذا النادي لم يجد بالتعليم والنمو ٣ بعد سنة (١٩٤٧) وبخاصة كان هؤلاء اللطيفة يخطرون الترخيص كانت اعداد

الموازنين لهم تكبر وتزداد في تلك الفترة من شباب المنطقة من آل مهاسي والصاروب وشاتيلالا وبعوت وسفوحا وحيدان وكانت عصبة آل شاتيلالا عصبة الأسد كان كمال ومنير شاتيلالا من الرهيل الأول أما سميح فكان فتي بافعا وفي حين امتاز الأول في اللعب امتاز سميح الوقوف بين عشبات المرعى الثلاث لأن المرعى كان في ما مضى ذي ثلاثة اضلاع خشبية قبل ان يتحول مع مر السنين وكرها الى مثلث اسطواني من المعدن وانصافاً للحق والحقيقة يجدر القول بان سميح شاتيلالا كان واحداً من أبرز حراس المرعى الذين عرفهم لبنان في تاريخه الطويل ان لم يكن أبرزهم على الإطلاق على الرغم من انه لم يكن فارح الطول بيد انه كان يتمتع ببنية قوية ولحيمة تزيد عن قدرة أي حارس على حصد الكرات بأسلوب يكاد يفوق حد الوصف

سميح شاتيلالا في لحظة لترويحية ضد النجمة النجمة على ملعب المدينة الرياضية



سميح شاتيلالا أثناء تمرين على ملعب الجامعة الأمريكية

سميح شاتيلالا في لحظة لترويحية ضد النجمة النجمة على ملعب المدينة الرياضية



سميح شاتيلالا في لحظة لترويحية ضد النجمة النجمة في بيروت

كان يمتاز بحسن التوقيت وسرعة التلبية ولعل أبرز ميزات كمارس مرمي هي قوسه السطرية المطلقة على منطقة الجزاء بأكملها عبر توجيهاته الدائرية لدفاعيه، بينما نرى الكشوريين من حراس المرعى في الأضلاع واليوم يخشون تغطي منطقة خط المرعى أو ما يطلق عليه بعض المعلفين «صندوق العمليات الصغير»

أول مباراة لسميح شاتيلالا مع النجمة للصعود الى الدرجة الاولى كانت بين النجمة وفريق الانتصار الأخير على لائحة فرق الدوري العام لنادي الدرجة الاولى، بينما كان النجمة يمثل نادى الدرجة الثانية. عاضى الفريقان مباراتين فاصلتين ذهابة وأياباً على ملعب بيروت البلدي فاز فيها النجمة وكانت مفتاح الصعود له الى دوري الاضلاع والشهرة. وفيه سميح شاتيلالا من مرمى النجمة سنوات طوال ما بين لولال الخمسينات ومطلع الستينات ان هو انتقل الى نادي الراسينغ ووقع عن الولي الفريق الابيض وفاز معه ببطولة الدوري العام موسم ١٩٦٤-١٩٦٥ (الدوري ٢٢) وكان تعرض قبل ذلك لحادث سير ابعده عن الملاعب فترة ليست بالقصيرة من جراء اصابته في ركبته تلك الاصابة التي اضطرته الى السفر الى فرنسا للعلاج بمساعدة الطم جميل حاسوتي الذي كان واحداً من كبار مشجعي الرياضة عموماً وكرة القدم خصوصاً ورئيس نادي النجمة في الستينات قبل ان تنتقل مقاليد الرئاسة الى المرحوم سمير غندور ثم الى الحاج عمر

خمنور ما بين ١٩٦٩ و ١٩٩٧ حيث اعيد انتخابه قبل اشهر قليلة لولاية جديدة

عملية سميح في فرنسا لم تكال بالنجاح فقد خضع بعدها للعلاج في مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت وحين غطي على نادي الدكتور عميل النحولي ورة لولال لمر المبدلاني المرحوم رئيس نادي النجمة اطلع سميح على كشوف الفريق الذي كان في لولال موسم قبل ان يتركه ليراه في عيادة عفيفه المصابير وليد شاتيلالا وانتقل هو الى نادي الراسينغ ومصلحة الراسينغ لم تكن الاولى لسميح شاتيلالا بعدما كان في النجمة لفر الطم من الولي المرحوم قبل ان يتركه ليراه في عيادة عفيفه المصابير وليد شاتيلالا وانتقل هو الى نادي الراسينغ وبطولة موسم ١٩٦٤-١٩٦٥ قبل ان ينتقل الى الشبيبة النجمة كذلك لم يكن الراسينغ محطة الأخيرة، فبعد ١٩٦٥ واطم سميح عن لولال فرق لم يكن بجزر حارس مرمي آخر في لبنان على حساب شياكو من هذه النوادي الضعيفة والطرية العهد فريق السلام الاشرفية الذي كان يرأسه سليم سماعة وفيه كان لاعباً ومدرّباً في آن واحد وكانت كل الفرق التي تلقي السلام موسمها لا تتوزع من الخوف من العروج بنتيجة سلبية لا شيء الا ان سميح شاتيلالا هو الذي كان يهزم المرعى ويأيد السلام الاشرفية يعرف اليوم باسم سلام وفرتا بعدما انتقلت الرخصة من بيروت الى ذفرة

بعد السلام تفتح سميح عن الولي نادي المكنة وبعد المكنة عاد الى نادي السلام وفاز معه ببطولة الدوري العام موسم ١٩٧٧-١٩٧٨ في بطولة من مرحلة واحدة ذلك فيها من مرمى النجمة هو وتيميله من هاشم، ولم تنلق شياكوها في هذه البطولة اي اصابة كانت قدراته وهو في سنة المتقدمة في أواخر عهده في الملاعب تقوى فترات الشباب وحمته وهو في الأربعين تجاوز من ثم في العشرين وإذا حصل مثلاً يحتذى لدى كل حارس مرمي جديد وتشبه به كثيرين لكن الذين اقتصروا منه ومن انجازاته فلا تزل بل قلائد جدد ومكانهم لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة، وإذا لم يكن بين لاعبي كرة القدم الدوليين الذين يشار اليهم بالبنان سميح شاتيلالا، فخير ولا يختصم ان المرعى اليان مشغولي طويل وبطولات ملونا





نتائج مسجلة حتى تاريخ ٢٠/٥/١٩٩٧ من

# الملاعب العربية.

تونس

- لم يبق امام منتخب تونس الوطني سوى نقطة واحدة لتأكيد تأهله للأدوار النهائية من مسابقة كأس العالم في فرنسا صيف ١٩٩٨. وقد لا تستعصي هذه النقطة عليه في مباراته التمهيدية له مع مصر وناميبيا.

- أحرز فريق النجم الساحلي لقب بطولة الدوري التونسي هذا الموسم للمرة السابعة في تاريخه. وذلك بفضل الجهود الجبارة التي بذلها النادي والجهاز الفني واللاعبون وتوجوها بلقب عزيز. يذكر أن "مايسترو" الفريق زبير بية وهذا هو عماد بن يونس وصخرة دفاعه منير بو فديدة كانوا أوراها رابحة.

فلسطين

- تأهل منتخب قطر الى الدور الثاني (الآسيوي) لكأس العالم بعد تصدره المجموعة الآسيوية العاشرة.

- أحرز فريق العربي كأس ولي العهد بفوزه على فريق الريان حامل اللقب في الموسمين الماضيين (٢٤) بضربات الترجيح بعدما انتهت الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي (٠-٠).

- المباراة القوية أجريت على ستاد حمد بن خليفة آل ثاني في النادي الأهلي في حضور ١٤ ألف متفرج. وكان العربي توج قبلها بطلاً للدوري العام بفوزه في لقاء الحسم على الريان أيضاً.

- اختير لاعب الريان الغاني بلادي كوما أفضل لاعب في مسابقة كأس ولي العهد، كما اختير عادل خميس نجم فريق الاتحاد أفضل لاعب مواطن فيها.

سلطنة عمان

- تضاءلت آمال منتخب عمان الوطني في التأهل الى الدور الثاني (الآسيوي) لكأس العالم بعد احتلاله المركز الثاني على لائحة المجموعة الرابعة وصيفاً لمنتخب اليابان القوي وذلك في أعقاب الجولة التعاقبية التي استضافتها العاصمة مسقط. فقد حقق المنتخب العماني في استغلال عامل الأرض والجمهور في مجموعة التحضر فيها الصراع على التأهل بينه وبين اليابان بنتيجة الفارق التاسع في المستوى بينهما وبين منتخبي بنغال ومالكو.

حصيلة اليابان من الذهاب بلغ ٩ نقاط من ٣ مباريات. فيما حصيلة عمان بلغت ٦ نقاط من الخسارة أمام اليابان بصعوبة (١-٠) والفوز مرتين على بنغال بنتيجة النفس (٠-١) وعلى مالكو بسهولة (٤-٠). وكان اليابانيون انزلوا هزيمة مرلة بمالكو (١٠-١).

وعليه فإن مهمة عمان تبدو شبه مستحيلة لأدراك التأهل وذلك ان جولة الاياب ستكون في ضيافة اليابان في العاصمة طوكيو.

- انتهاء جولة الذهاب في مسقط تزامنت مع انتهاء عقد مدرب المنتخب العماني المصري محمود الجوهري الذي استدعي الى مصر للإشراف على تدريب منتخبها الوطني بعد الإستغناء عن خدمات فاروق جعفر ومحمود الخطيب.

المملكة العربية السعودية

- نجح منتخب السعودية الكروي في اجتياز عقبة ماليزيا في تصفيات المجموعة الآسيوية الاولى لكأس العالم التي ضمتها الى بنغلادش وتايوان. وتأهلت الى الدور الثاني كقطر والإمارات.

ذهاباً في كوالالمبور تساوي المنتخبان السعودي والماليزي نقاشاً (لكل منهما) لا هما تعادلاً سلباً (سفر-سفر) وكلاهما فازا على تايوان وبنغلادش.

أياباً في مدينة جدة كانت اللقاءات حاسمة. فقد فازت السعودية على تايوان (٦-٠) منها هاتريك لهداف الهلال الدولي سامي الجابر، كما فازت على بنغلادش بسهولة (٣-٠) قبل ان تعود وتلحق بماليزيا هزيمة قاسية (٣-٠) سجلها خالد مسعد (٢) وعبيد الدوسري. وبذلك حصدت السعودية ١٦ نقطة من ٦ مباريات وتأهلت. وحلت ماليزيا ثالثة بـ ١١ نقطة. لم يخضع المدير الفني لمنتخب السعودي البرتغالي فينغادا للضغوط الجماهيرية التي مورست عليه والرامية الى اقتاعه بضم النجم الدولي المخضرم ماجد عبدالله الى صفوف المنتخب.

"فينغادا" علل قراره باستبعاد ماجد بالقول: "ماجد لاعب كبير، ولكننا نريد الآن بناء منتخب شاب وقوي يكون مؤهلاً للمنافسة في أكبر التحافل الدولية". نال فريق الاتحاد شرف الفوز بكأس سمو ولي عهد السعودية الأمير عبدالله بن عبد العزيز آل سعود وذلك بفوزه في المباراة النهائية على فريق الطائي. وكان الاتحاد وصل الى المباراة النهائية بفوزه على فريق الهلال (٤-١) بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقتين الأصلي والإضافي سلباً (٠-٠) أما الطائي فتأهل بعد فوزه على الأهلي جده (١-٠) سجلها سامي النصف في الدور نصف النهائي.

- نجوم الموسم الكروي الأخير ٩٦-٩٧ في ملاعب المملكة بإجماع الراغبين كانوا: سامي الجابر وعبدالله الجمعان (الهلال) وأحمد بيهجا والمصري كاما تشو والدولي محمد الخليوي (الاتحاد جده) والحارس الدولي محمد الدصيع (الطائي) وخالد مسعد (الأهلي) ومنصور الموسى (النجمة) وفؤاد انور (الشباب).

- أما أفضل المدربين فانتان هما: فيريزا (الهلال) والبلجيكي ديميتري (الاتحاد).

- تعرض مهاجم فريق النصر وأفضل لاعب في تاريخ الكرة السعودية ماجد عبدالله لإصابة خطيرة في وجهه مني بها في لقاء فريقه والهلال في الدور ربع النهائي من مسابقة الكأس. وقد تبعد الإصابة عن ملاعب العاقبة زمناً.

الإمارات العربية المتحدة

- تأهل منتخب الإمارات العربية المتحدة لكرة القدم الى الدور الثاني (آسيوي) لتصفيات مسابقة كأس العالم في فرنسا ١٩٩٨ وذلك عن مجموعة الآسيوية الثالثة التي ضمتها ومنتخب البحرين والأردن برصيد ١٠ نقاط بعد فوزه في مباراة الحسم على المنتخب الأردني (٢-٠).

١) أفضل نجمة المخضرم عدنان الطليحاني وحارسه المميز محسن مصبح.

الجولة الاولى من تصفيات هذه المجموعة والتي استضافتها العاصمة البحرينية المنامة تصدرها المنتخب الاماراتي برصيد ٤ نقاط من تعادله مع الأردني سلباً (٠-٠) وفوزه (٢-١) على البحرين الذي فاز على الأردني (١-٠) فجمع ٣ نقاط والأردني نقطة واحدة.

وبه الجولة الثانية انزل المنتخب الأردني بالبحرين خسارة ثقلية (٤-١) ففرك ثلذه بفضل نجميه جمال ابو علفد وجريس تارس. كما فاز الاماراتي على البحرين بسهولة (٣-٠) بوجه لقاد الحسم بين الفائزين كان الفوز والانتقال من نصيب الاماراتي. فالتزم بذلك الى شقيقه السعودي والقطري اللذين تأهلا الى الدور الثاني ايضا عن مجموعتهما الاولى والعاشرة.

- بعد أحرازه لقب بطولة الدوري العام الاماراتي لكرة القدم هذا الموسم للمرة السادسة في تاريخه يخوض فريق الوصل الذي يرأسه الشيخ احمد بن راشد المكتوم مسابقة كأس رئيس الدولة التي بلغت حتى كتابة هذه السطور دور الثمانية، والتي تأهلت له فرق خمسة هي: الى الوصل، الشارقة والشباب والوحدة والأهلي. ويذكر ان الأهلي سعد في ختام هذا الموسم الى دوري الاضواء يصحبه الجزيرة بدلاً من الهامطين الى المطاليم الشعب العريق والخليج المغمور.

سوريا

- يوالي منتخب سوريا الوطني استعداداته المكثف لخوض تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية لكأس العالم التي تضمنه ومنتخبات ايران وفيرغير ستان وجزر المالديف. وهو لذلك انخرط في معسكرين خارج الحدود في كل من تشيكيا ورومانيا بإشراف مديره الفني البيلاروسي كورنين. وفي مشوار استعداده كان المنتخب السوري تعادل ومنتخب السعودية في الرياض (١-١) وفاز على الإمارات (٢-٠) في دبي وتعادل مع الكويت في دمشق (١-١). وفاز على منتخب شباب كوريا (٢-٠) في دمشق (قبل العسكريين).

عاد هداف النجمة اللبناني السابق صافي الخليفة الى صفوف منتخب سوريا الوطني بعدما غيبته الإصابة عنه طويلاً. وعودة الخليفة وسواء من اللاعبين السوريين الدوليين المحترفين في الخارج من شأنها ان تعزز المنتخب في مهمته المقبلة.

- أحرز فريق تشرين اللاذقي لقب بطولة الدوري العام السوري الـ ٢٦ لكرة القدم بفضل توافره وتكامل عناصره خطوطه طوال مراحل الدوري وبجهود جهازه الفني الذي يرئسه الكاتب مصطفى الطحان. وجاء فريق الجيش المركزي وصيفاً بفضل جهود مديره الفني الشاب الكاتب نزار محروس الذي تولى مسئول الموسم تدريبه منتقلاً اليه من نادي الوحدة دمشق مع ان الفريق ضعف حديثاً الى دوري الاضواء. وكان في مقدور الجيش أحرار اللقب العزيز لو لم يجانبه التوفيق في مباراة الحسم امام تشرين في اللاذقية ويتعادل معه (٢-٢).

بيد ان الجيش بقيادة نزار محروس عوض في الكأس ما فقد في الدوري حين نجح في إحرازها عن جدارة. بعد فوزه على مضيفه فريق جبلة الساحلي في اللاذقية ايضاً (٢-٠) بواسطة نجميه رضوان الأبرش وعمار ربحاوي الذي يشاع انه سيدافع عن ألوان فريق شباب الساحل اللبناني في الموسم المقبل مع انه لا يزال يؤدي في الجيش مهمة خدمة العلم!

العراق

- يخوض منتخب العراق الوطني تصفيات المجموعة الآسيوية التاسعة لكأس العالم، وفرسته للتأهل الى الدور الثاني الآسيوي تبدو كبيرة

ومواتية نظراً الى ضعف حيلة نظيره في المجموعة منتخبات كازاخستان وباكستان.

المباريات ستجرى على طريقة تبادل الزيارات بين المنتخبات ذهاباً وإياباً.

- تقدم منتخب العراق ١٠ درجات دفعة واحدة على لائحة التصنيف العالمي الأخيرة التي اصدرها الاتحاد الدولي الـ "فيفا" فاحتل بذلك المرتبة الـ ٧٨ في العالم بعدما كان في المرتبة الـ ٨٨.

- استدعى المدير الفني لمنتخب العراق نجم نادي الوكرة القطري الدولي أحمد راضي لضمه من جنيده الى صفوف المنتخب الذي سيخوض مباراته الاولى في تصفيات المجموعة الآسيوية التاسعة امام باكستان في اسلام آباد.

- اختار الاتحاد الآسيوي المدرب العراقي الوطني الكاتب يحيى علوان أفضل مدرب في آسيا لشهر نيسان ١٩٩٧.

علوان، في المناسبة، لم يستدع الى المنتخب اي لاعب عراقي محترف في لبنان. علماً ان الدلائل كانت الى وقت قريب تشير الى امكان ضم الحارس عامر عبد الوهاب الذي انضم اخيراً الى نادي الراسينغ وهشام علي.

- ينتظر ان يتولى نجم الكرة العراقية السابق ناطق هاشم مهمات تدريب فريق الراسينغ اللبناني في الموسم الكروي الجديد.

يذكر ان هاشم شارك منتخب بلاده في نهائيات كأس العالم في المكسيك ١٩٨٦، وكان ناطق عن ألوان فريق الرشيد (الكوخ حالياً) والقاعد الجوية في العراق قبل ان يلعب للراسينغ في لبنان.

مصر

جاءت نتائج منتخب مصر الوطني مخيبة للآمال في تصفيات المجموعة الأفريقية الثانية لمسابقة كأس العالم التي تضمنه ومنتخبات تونس وليبيريا وناميبيا. فبعد الفوز الكاسح الذي حققه على ضيفه الناميبي في القاهرة (٧-١) سجل منها حسام حسن هاتريك، عاد وسقط في مباراته الثانية والقوية امام مضيفه منتخب تونس (١-٠) سجلها زيريبة. ليعاود السقوط ثانية امام ليبيريا في العاصمة

مونروفييا (١٠-٠) بتوقيع النجم العالمي الكبير جورج وياه مهاجم أس ميلان. وهنا رأى اتحاد الكرة المصري ضرورة استبعاد الجهازين الفني والإداري لمنتخب فاروق جعفر ومحمود الخطيب. واستدعاء قائد السابق المدير الفني لمنتخب عمان محمود الجوهري مع انتهاء عقد معه أملاً في إعادة ترتيب الأوضاع وللمرة الضعيف المصرية. ومن فوز خاض بالمنتخب مباراة الاياب امام ناميبيا على أرضها ففاز هناك (٣-٢) غير ان هذا الفوز لم يكن ليخدم أو يؤخر، ذلك ان منتخب تونس كان في تلك الأثناء تكفيه نقطة واحدة للتأهل الى الأدوار النهائية في فرنسا.

- يواصل فريق الزمالك القاهرةي احكام قبضته على صدارة الدوري العام المصري الـ ١٠ لكرة القدم بفارق نقطتين عن وصيفه اللدوري الأهلي.

تأهل فريق الأهلي والأسماعيلي للدور النهائي من مسابقة كأس مصر الـ ٦٦.

الأهلي تخطف الدور نصف النهائي بفوزه على الاتحاد السكندري (٣-١) في حين تخطفه الاسماعيلي بفوزه على الزمالك (١-٠). ومعلوم ان الفرق المصرية الكبيرة خاضت مسابقة الكأس هذا الموسم في غياب اللاعبين الدوليين. الأمر الذي اتاح للأجهزة الفنية فيها فرصة الدقيق بعدد كبير من اللاعبين الواعدين الذين اثبت معظمهم كفاية تؤهلهم للاستمرار في شغل مواقعهم.

المغرب

- يتصدر منتخب المغرب الوطني المجموعة الأفريقية الخامسة لتصفيات كأس العالم. متقدماً على منتخبات سيراوون وغانا والغانون. وهو يبدو في وضع مريح جداً للتأهل الى فرنسا للمرة الثانية على التوالي والرابعة في تاريخه.

يذكر ان مباراة الغابون- المغرب في العاصمة الغابونية ليبرفيل توقفت بعد ٥٥ دقيقة من صفر البداية بعدما كان المغاربة متقدمين (٤-٠) سجلها احمد بيهجا لاعب الاتحاد السعودي (٢) وصلاح الدين بصير لاعب الهلال السعودي (٢) وهذان اللاعبان يشكلان القوة الضاربة لمنتخب الذي يقوده المدير الفني الفرنسي هنري ميشال.



# ملعب جمال عبد الناصر (البقاع)



والانجاز المنطور الذي حفظه مركز عمر المختار التربوي في اطار مشروعاته التربوية والانسانية الهادفة ليسجل له وللقيمين عليه باحرف من ذهب في حديثه الى «دبل-ك» قال السيد عمر حرب المدير الاداري عن ملعب جمال عبد الناصر في البقاع: لقد صار للبقاع الغربي والاورسط مدينة رياضية يرحي من

بعدها ان يكون لها نظائر في المحافظة ككل سهلا وجبلا. وهذه المدينة تعتبر نموذجية قياسا الى ما كان يطلق عليه لمجرد التعريف ملاعب. فيما سوى المدينة الرياضية ايام عزها فهي تضم ستادا لكرة القدم سمي «ستاد جمال عبد الناصر» يتسع لنحو ١٢ الف متفرج. مواصفاته دولية. ارضا خضراء. ومقاييس ومدرجات. الى ملحقات اساسية كغرف للاعبين وموتيل لاستضافة الفرق الاجنبية ومسبح للاطفال وقاعة احتفالات تتسع لـ ٨٥٠ شخصا وصالة مغلقة لمزاولة النشاط الرياضي في فصل الشتاء وقراية ٢٨٠ حماما فضلا عن ثلاثة ملاعب لكرة المضرب وملعبين لكرة السلة ومسبح اولمبي مشروع مدينة البقاع الرياضية اقيم على مساحة قدرها ١٠٠ الف متر مربع. وستوي القيمين على مركز عمر المختار التربوي قريبا انشاء مرمحا للفروسية وناديا للرماية.

والمركز الذي يضم اكثر من ثلاثة الاف تلميذ وتلميذة من ابناء البقاع كان بحق حلما. فانا به يغدو حقيقة ما كان للبقاعيين ان يصدقوا الا حين عايشوا عن كثب وواكبوا بأم العين الارض تمرد وتوسّح و البنين يشاد والملاعب تفرش والصالات تستقبل والسواعد توصل العمل ليل نهار حتى غدا الموقع صرحا رياضيا كبيرا يضيء بالحياة والحركة والنشاط.



في طول لبنان الاخضر الجميل وعرضه لا تتجاوز ملاعب كرة القدم عدا اصابع اليدين في لبنان أزمة ملاعب لا يختلف اثنان في انها انعكست ولا تزال سلبا على التنمية واجيالها ونوابها وجماعيها حتى ملاعب العاصمة التي تحت كبرى كانت الى وقت قريب عاطلة عن العمل بالمقاييس الحديثة. فالمدينة الرياضية اطلال بعدما دمرتها آلة الحرب الاسرائيلية. وملعب بلدية بيروت لاستعمالات مختلفة مساحة ترابية لا حياة فيها. وملعب الشبيبة المزروعة صحراوي



هكذا عهدناه. وملعب الصفاء حمل على اوضاعه العنقودية ثقلا في اوقات الشدة لم يحمله ملعب آخر وملعب بلدية برج حمود كان على سونه افضل من غيره. اما ملعب النجمة البرماني ففي مهب الانواء البحرية «حريق صيف» غريق شتاء..

اذا كان هذا عن ملاعب

بيروت الكبرى فحدث ولا حرج عن ملاعب بقية المحافظات! في صيدا عاصمة الجنوب ملعب قديم-جديد لا يختلف في شيء عن ملعب النجمة. وفي جوار صور ملعب محدود هو ملعب نادي الاصلاح - البرج الشمالي. وفي الشمال ملعب واحد مؤهل نسبيا هو ملعب طرابلس البلدي. وبقية ما يطلق عليه جزافا اسم ملاعب ان هو الا ساحات «قائمة» و«بوريات» كما في محافظة جبل لبنان الخالية على امتدادها من اي معلم يشير الى اللعبة اللهم الا ما عرف عن ملعب امين عبد النور في يحمودون وعن ملعب جونية البلدي الذي كان الى حين مسرحا لسباق السيارات القديمة. وكما في محافظة البقاع التي لم يسجل لها في تاريخها الكروي خاصة والرياضي عامة انها عرفت ملعبا اخضر او سمعت تحت قضائها المتعادي ماء وخضراء وشكلا حسنا بلعبة اسمها كرة القدم بالمعنى الحقيقي ممارسة واقبالا جماهيريا الا منذ نحو ثلاث سنوات فقط. وتحديد مع افتتاح مدينة البقاع الرياضية في بلدة الخيارة صيف ١٩٩٤ محافظة البقاع بالذات كانت ولا تزال اكثر المحافظات اللبنانية حرمانا على الصعيد الرياضي. والحرمان مزمن وليس حديث العهد او وليد الصدفة. وهذا الجذب قوت على البقاعيين فرصا اجتماعية ورياضية وانسانية وصحية واقتصادية وتربوية وسياحية كانوا في أمس الحاجة اليها منذ فجر الاستقلال. ولا شك ان العمل الجبار



اضاف السيد حرب.

كانت تطلعات رجال المركز الى مدى مكانته واسعه، مثلما كان حرصهم على الا تكون المنشآت الجديدة مقتصرة على اسماع البقاعيين وابصارهم وحدهم، بل ان تكون ملء اسماع اللبنانيين وشباب الوطن العربي الكبير وابصارهم ايضاً، ومن هنا جاء الافتتاح على ارض ملعب جمال عيد الناصر عبر دورة كروية لبي الدعوة الى المشاركة فيها فريقا الانتصار والنجمة من لبنان والزمالك والاسماعيلي من مصر ومنتخب شباب سوريا ومنتخب قطر الوطني الذي كان بطل كأس الخليج عامذاك. وهذه الفرق تبارت عبر مجموعتين اجريت تصفياتهما وانتقل الى الدور النهائي فريقا الانتصار والاسماعيلي لينتوج الانتصار بطلاً للدورة بفوزه



على الفريق المصري القوي بفارق ضربات الترجيح (٦-٥) بعدما انتهى الوقتان الاصلي والاضافي بالتعادل السلبي صفر-صفر. وليحرز المهاجم القطري خليل المالكى لقب الهدف برصيد ٤ اصابات

لم تكن الدورة الاولى مجرد دورة، بل كانت كرنفالاً رياضياً بهيجاً، ومنتقياً للبقاع والبقاعيين الى حياة جديدة لم يكونوا الغوها من قبل، كما كانت فرحة للجماهير الكرة اللبنانية ولاعبها وللفرق العربية الاخرى المشاركة وللبيعتات الاعلامية المرافقة وللإعلام المحلي والعربي بكل وسائله الفعالة للتعرف الى منطقة عزيزة من لبنان من باب الرياضة.

ولعل اهم ما حفل به مهرجان الافتتاح بعدما اسدل عليه الستار هو ان الوسط الكروي اللبناني والعربي ودع على امل اللقاء في الموسم المقبل وهذا ما كان، ففي صيف ١٩٩٥ نظم المهرجان الثاني وشهدت الدورة مشاركة ثلاثة فرق لبنانية هي الانتصار (حامل الكأس) والنجمة والهومنتن الى فرق الكرامة السوري والاسماعيلي المصري والاتحاد القطري. وفي نهاية العطاف احتفظ الانتصار بلقبه بعد فوزه على فريق الكرامة السوري ١-٠ صفر بهدف سجله فادي حلاق.



تسمح لاستاد جمال عيد الناصر باستضافة المباريات على ارضه في غير فصل الشتاء ولم يقتصر الامر على مباريات الدوري العام بل تعداه الى اعتماد هذا الملعب مسرحاً لمباريات على المستوى القاري فعلى ارضه اجريت مباراة الانتصار والشباب الاماراتي في ايام الدور الاول من مسابقة كأس النوادي الآسيوية بطله الدوري وفاز الانتصار يومها ١-٠ صفر كما استضاف مباراتاً الهومنتن

والوحدة البحرينية في اطار الدور نفسه من مسابقة كأس الكؤوس الآسيوية فتعادلاً سلباً في الاولى وفاز الهومنتن ٢-١ في الثانية والآن ماذا تحمل الكواليس البقاعية للمرحلة اللاحقة؟ سؤال اجاب عنه رجال مركز عمر المختار الترموي في الخيارة انفسهم، ولا تؤخذ الاشياء الا من مصادرها وذلك على لسان السيد حرب في نيتنا توسيع مشروع مدينة البقاع الرياضية لتصبح في المدى القريب ملتقى للشباب البقاعي وللأسر البقاعية عبر إنشاء منتجع سياحي وشاليهات ومنطعم فخم وحدائق عامة وفي المستوى عينه ثمة وعود من الاتحاد اللبناني لكرة القدم بعدما لمس الحاجة الى هذا الصرح لمس اليد بتوسيع مدرجات ستاد جمال عيد الناصر لتستوعب ٢٥ ألف متفرج، لا سيما أن هذا الملعب مدرج في جدول



الملاعب التي سيكون لها شرف استضافة نهائيات كأس آسيا ٢٠٠٠ فضلاً عن أن مشروع إنارة الملعب لإجراء المباريات المسائية وأردة مع استكمال بناء المدرج الشرقي، علماً أن مؤازرة الاتحاد افتضرت في السابق على إنشاء السور الحديدي الفاصل بين المنصة الرئيسية وبين ارض الملعب. العناية بالبساط الأخضر قائمة على مدار السنة، حتى يمكن ان يوصف بالعشب المدلل، وكيف لا واهل البقاع اهل زرع وحصاد يفتحون اعينهم على تسمير تطل عليهم من الشرق وعلى السلسلتين الشرقية والغربية تحتضن الخبز والبركة وعلى الخير يجري جداولاً وانهاراً ويتفجر ينابيع وأباراً



حسب الملعب على ثلاثة الاف متر منه اسفل الجبل الذي يطله ينتر ترفده بالماء دون انقطاع وتجعله على الدوام مشرقاً زاهياً متجدداً وحاضراً ناضراً لكل المناسبات







سابقة دبل-كالك الشهورية

مسابقة دبل-كالك الشهورية

مجال  
مجال

عباس  
خوري

دائل  
سزاه



١

٢

٣

كل اثنين من كل اسبوع على شاشة تلفزيون المستقبل اثناء تقديم برنامج KICK-OFF للزميلين: علي علوية ووضاح الصادق. سوف يتم اختيار ثلاثة اسماء فائزة:

١. الاسم الاول: يحصل على قميص، بنطلون وحذاء (ماركة كروس فاير الشهيرة).
٢. الاسم الثاني: يحصل على بنطلون وحذاء (ماركة كروس فاير الشهيرة).
٣. الاسم الثالث: يحصل على حذاء (ماركة كروس فاير الشهيرة).

ارسال المخلوقات الى اذاعة جبل لبنان، في الاشرفيه، ضوح، بناية جبل لبنان

